

К 90-летию со дня рождения
Сатеник Адамян

Комиссаржевская армянской сцены

СМЕРТЬ унесла Сатеник Адамян в расцвете ее таланта. Короток был ее путь на сцену, но яркое и плодотворное. Всю себя беззаветно отдала она любимому делу, и имя ее вошло в историю армянского театра. Счастливая началась ее жизнь на сцене. Первый же ее дебют в любительском кружке в Батуми принес ей большой успех. Публика и пресса восторженно приветствовали появление на армянской сцене новой восходящей звезды. С первых же шагов девушка обнаружила не только свою артистическую одаренность, но и режиссерские и литературные способности. В это же время выявилась и ее политическая зрелость. Верная заветам своей старшей, рано умершей сестры народницы Тамары Адамян, Сатеник начала свою общественную деятельность с глубоко демократическими убеждениями.

В творческой биографии Сатеник Адамян огромную роль сыграло ее знакомство с игрой В. Ф. Комиссаржевской, ставшей для нее путеводной звездой. Год проработала Сатеник Адамян на русской сцене, после чего вернулась на Кавказ и всецело посвятила себя армянскому театру. С первых же лет работы она заняла положение ведущей актрисы. Год за годом обогащался ее

репертуар. Особым успехом она пользовалась в ролях: Розы («Бой бабочек»), Марийки («Огни Ивановой ночи»), Ларисы («Бесприданница»), Раутеделейн («Потонувший колокол»), Лигии («Камо грядеши»), Маргариты («Фауст»), Джульетты («Ромео и Джульетта»), Амалии («Разбойники»), Луизы («Коварство и любовь»), Беатриче («Герцогиня Падуанская»). Она прекрасно играла также героинь Ширванзаде (Евгине, Сона, Сусан и Маргарит), Манвеляна (Сказка), Шанта (Седа).

Богата и разнообразна галерея созданных ею образов. Сатеник Адамян была артисткой высокого интеллекта. Она принесла на армянскую сцену культуру русской реалистической школы. Творчеству ее была чужда «бытовщина». Ее игра была свободна от каких-либо актерских штампов. Адамян творила на сцене, воплощаясь в образ исполняемой роли, и это давало ее исполнению свежесть новизны, свободу актерской интерпретации.

Вагарш Вагаршян в своих воспоминаниях пишет: «Сатеник Адамян в роли Седы стала мечтой для молодежи. Ее лирический и полный звучный голос, чистота произношения, гармоничная внешность, пластичность движений, сдержанная, нежная, согретая горячим дыханием

игра, пленительная девственная женственность убеждали, что Адамян — Седа действительно не реальная девушка, а сон, воплощение мечты инока». По свидетельству современников, Сатеник Адамян владела высокой культурой речи. «Диапазон ее голоса был богат и обширен. Она не только искусно пользовалась этим неоценимым даром природы, но и постоянно тренировала его. Поэтому-то в устах Сатеник Адамян армянская речь звучала неповторимо красиво, и наш язык становился привлекательным: даже для людей других наций. Вся гамма психологических нюансов роли она доводила до зрителя с ясностью и убедительностью, дотоле неизвестной на нашей сцене». Так пишет Ваграм Папазян.

Много было сделано Сатеник Адамян для обогащения репертуара армянского театра. По ее инициативе на армянской сцене были впервые сыграны многие произведения русской и западноевропейской драматургии: «Бесприданница» Островского, «Бой бабочек» Зудермана и другие. Начало сценической деятельности Сатеник Адамян совпало с подготовкой и свершением первой русской революции. Это вовлекло ее, как и многих представителей передовой творческой

интеллигенции, в активную общественную деятельность. Последовавшие затем годы реакции не изменили ее убеждений. Она до конца своей жизни сохранила гражданский оптимизм, ставший для нее источником жизненной стойкости. В сознании Сатеник Адамян непрерывно жила мечта о подлинном народном театре, где актеры могли бы творить для народа, а не для избранного круга.

В 1908 году она с артистом Варданом Мирзояном в Тбилиси организовала народный театр и вместе с группой энтузиастов работает в этом театре, преодолевая все трудности и лишения. В 1909 году на сцене театра «Артистического общества» с участием Адамян режиссером Ови Севумянном осуществляется постановка пьесы Горького «На дне». Пролетарский поэт Акоп Акопян восторженно приветствовал этот спектакль.

Театр с успехом выступил на гастролях в Болгарии, Турции. Появилось много друзей и поклонников среди армянской и болгарской молодежи и интеллигенции.

В Варне по предложению местных социал-демократов труппа подготовила пьесу Горького «На дне». Так как не хватало артистов, то в этой постановке участвовало не-

сколько студентов-болгар. Спектакль шел с большим успехом в клубе социал-демократов, на красном занавесе которого по-болгарски было написано: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». После спектакля в саду молодежь чествовала артистов и любимого пролетарского писателя Максима Горького.

Как истинная патриотка, Сатеник Адамян с особой любовью играла пьесы армянских авторов, обеспечивая в некоторых случаях своей игрой успех даже слабым пьесам. Она считала, что подлинный армянский театр может быть создан лишь тогда, когда он будет опираться на оригинальную армянскую драматургию.

Сатеник Адамян вместе со своей труппой решает организовать армянский передвижной театр для широкого обслуживания армянского населения в городах и районах России, Персии, Турции и Египта. Но война 1914 года, имевшая трагический исход для армянского народа, помешала реализации этого прекрасного замысла. С тяжелым чувством Сатеник Адамян осенью 1914 года выезжает на работу в Баку. Этот сезон для нее оказался роковым. В условиях военного времени большинство спектаклей ар-

мянской труппы проводилось в холодном помещении цирка Никитиных. И вскоре простуда приковала ее к постели. На седьмом месяце болезни, 17 июля 1915 года жизнь Сатеник Адамян оборвалась.

Более пятидесяти лет прошло со дня ее смерти, но память о любимой артистке сохранилась.

Комиссаржевская армянской сцены так именуют Сатеник Адамян.

Е. КАЛАНТАР.

