

ЛЕТОПИСЬ армянского театра сохранила дорогие нам имена, среди которых, ореолом славы отмечена и Сатеник Адамян. Ее жизни и творчеству посвящена вышедшая на армянском языке небольшая книга мастера художественного слова Екатерины Калантар.

Е. Калантар хорошо знала Сатеник Адамян. И это помогло ей с нежной любовью и со знанием дела написать об артистке.

Уроженка Тбилиси, Сатеник Адамян воспитывалась в большой семье, где любили музыку и театр, литературу и живопись. Юная Сатеник увлекается театром: на формирование ее мировоззрения оказывает влияние старшая сестра—Тамара, впоследствии член народолюбческой организации. Демократическая направленность во взглядах Сатеник Адамян прослеживается на всем протяжении ее деятельности, что нашло убедительное отражение в рецензируемой книге. Так, отдельная глава посвящена театру на Авлабаре (1908—1909 гг.), в районе, где в основном жили рабочий люд и ремесленники. Сатеник Адамян участвует в создании этого театра. Любопытен устав театра, отличающийся новыми веяниями. Согласно уставу, пьеса выбирается всей труппой, распределение ролей производится режиссером при участии актеров, каждый актер обязан в общественном порядке выполнить какую-либо работу в театре, и, наконец, цены на билеты должны быть самые минимальные...

С интересом читаются страницы становления творческого облика Адамян. Здесь решающее значение сыграла ее учеба на петербургских драматических курсах артистич. Чигая, куда она поступила после первого своего театрального сезона в Баку (1900 г.). Учителем ее в Петербурге был передовой деятель русского театра Модест Иванович Писарев. Он воспитывал своих студентов на принципах реалистического театра, в духе любви к сцене, служения народу, что и пронесла она через все испытания и невзгоды жизни.

Дореволюционная армянская печать не баловала деятелей театра частыми и обстоятельными рецензиями. То же случилось и с Сатеник Адамян. Тем более ценно, что автор книги скрупу-

лезно собрала и изучила не только опубликованные в печати сведения и рецензии, но и воспоминания таких ветеранов нашего театра, как Гр. Аветяна, Левона Калантара, Ваграма Папазяна и Вагарша Вагаршяна. Все это позволило автору книги создать творческий портрет выдающейся артистки.

Широким был ее сценический диапазон. Ею сыграно до 120 ролей, среди них: Лигия («Камо грядеши»), Лариса («Бесприданница»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), Офелия («Гамлет»), Дездемона («Отелло»), Кручинина («Без вины виноватые»), Маргарита («Фауст»), Женщина («Сказка»), Зейнаб и Рукая («Измена»), Тереза («Утес»), Сусан («Намус»), Со-на («Злой дух»), Маргарит («Из-за чести») и, наконец, Се-да («Старые боги»), которую по праву считали коронной ролью артистки.

Любопытны страницы, рассказывающие о поездках труппы с ее участием в Константинополь, а затем в Болгарию. Примечательно, что в городе Варне армянская труппа по просьбе болгар играла «На дне» М. Горького на русском языке.

Сценическая жизнь Адамян протекала в содружестве с великой Сирануйш, в созвездии таких талантов, как Ов. Абельян и Гр. Аветян, Зарифян и Шахатуни, Ваграм Папазян и Исаак Алиханян, Асмик и Ольга Гула-зян.

Ее связывала сценическая и идейная дружба с Ови Севумян-ном, первым профессиональным режиссером армянского театра. Он был горячим сторонником и пропагандистом идей МХАТа и Станиславского в армянском театре.

Активная актерская индивидуальность, человек большого обаяния, высокообразованная женщина, безупречно знавшая армянский и русский языки, хорошо понимавшая социальное значение театра, ратовавшая за новое,—такой предстает читателю со страниц книги Сатеник Адамян. Жизнь ее оборвалась рано. Скончалась она в 1915 году, в возрасте 40 лет.

Книга издана Армянским театральным обществом под редакцией Луизы Самвелян.

С. БАРСЕГЯН.