

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

3 ИЮН

Ереван

Газета №

Критика и библиография**Книга о жизни Петроса Адамяна**

В книжных магазинах Еревана появилась редкая в своем роде книжка под названием «Петрос Адамян».\*).

Это очерк о жизни великого трагика армянской сцены, одного из выдающихся мастеров мирового театрального искусства.

Деятельность Петроса Адамяна (1849—1891) на сцене была весьма недолгой. Она началась в половине шестидесятых годов прошлого столетия в Константинополе, на родине артиста, и по существу прервалась во второй половине 80 годов.

Самыми лучшими годами сценической жизни Адамяна были 1880—1897 годы. В это время он выступал на сцене Тифлисского армянского театра, в театрах Москвы, Петербурга, Киева, Харькова, Одессы, Новороссийска и других городов России. Всюду он имел исключительный успех. Удивительно быстро росла его слава. Русская печать восторженно отзывалась о талантливом артисте, сравнивая его игру в ролях шекспировского репертуара с игрой мировых трагиков. Адамяна в роли Гамлета ставили даже выше его знаменитых современников Томазо Сальвини и Эрнесто Росси. Сам Росси—всемирно известный трагический актер, — посмотрев однажды «Гамлета» в исполнении Адамяна, подарил своему армянскому собрату свой снимок со следующей надписью: «Первому Гамлету мира, армянскому артисту Петросу Адамяну от Эрнесто Росси».

Триумфальное турне Адамяна по столичным и провинциальным городам России, его столь же выдающиеся успехи на тифлисской и бакинской сценах вызвали всеобщее внимание и симпатии не только лично к Адамяну, но и к армянскому театру в целом. Об этом имеются весьма ценные высказывания ряда деятелей русского и армянского театра. Адамян принес славу всему армянскому сценическому искусству.

Но, как бы ни был он знаменит, деятелю армянской сцены в прошлом не суждено было иметь обеспеченную жизнь. Петрос Адамян был лишен даже минимальных средств для поддержания своего здоровья. Письма его за последние годы жизни, при-

сланные из Константинополя в Тбилиси, одному из своих близких друзей, полны трагического отчаяния. Одинокий, оставленный на произвол судьбы, Адамян скончался от туберкулеза гортани и легких в июне 1891 года в Константинополе.

Книжка молодого литератора Гарника Степаняна простым популярным языком рассказывает читателю о жизненном пути Петроса Адамяна.

Много ценного материала собрал автор из периодической печати. В выдержках, приведенных в книжке, ярко обрисована мощная, творческая фигура Адамяна, пленявшего зрителя своим искусством.

Интересна также глава, в которой Адамян показан, как поэт. Он любил писать стихи, хотя и не был, как правильно замечает автор, поэтом по призванию. И стихи Адамяна представляют интерес, так как они в известной степени дополняют характеристику его жизни и творчества.

Книжка ценна тем, что в ней по существу впервые собраны почти все наиболее важные материалы, дающие более или менее полное представление о жизненном пути, пройденном великим корифеем армянской сцены.

Расчитанная на широкого читателя (книжка издана отделом детской и юношеской литературы Госиздата), она может одновременно послужить в качестве одного из источников для написания более обширного очерка жизни и творчества Петроса Адамяна.

Встречающиеся в книжке отдельные пробелы—отсутствие, например, высказываний грузинских деятелей об Адамяне, чрезвычайно слабый показ Адамяна-художника (Адамян занимался также живописью) и др.—отнюдь не свивают ценности книжки Гарника Степаняна, пока что единственной в советской армянской литературе об Адамяне.

Книжка снабжена вводным словом автора, а также иллюстрациями, показывающими Адамяна в разных ролях (одна из иллюстраций помещена явно по недоразумению: этот снимок с надписью: «Адамян в роли Коррадо» изображает его в какой-то второстепенной, случайной для артиста, во всяком случае мало известной роли. Досадная ошибка).

Обложка и оформление книжки—художника Ст. Алтуняна.

С. Б.

\* Гарник Степанян. «Петрос Адамян». Биографический очерк Стр. 148. Госиздат Армянской ССР. Ереван, 1941 г.