



Петрос АДАМЯН

«ПЕТРОС АДАМЯН. Что сказать о нем?.. Этот небольшого роста человек был гигантом сцены». Эти слова принадлежат одному из современников знаменитого армянского трагика. Жизнь Адамяна — яркая страница армянского театра. Его судьба — трагическая история высокоодаренной личности, погибшей в душевной атмосфере жестоких общественных взаимоотношений. Он был одаренным художником, способным поэтом. Биография его свидетельствует о безудержном служении правдивому искусству.

В середине прошлого века в условиях султанской деспотии (Адамян — уроженец Константинополя), служение музам считалось безумием, непросительным легкомыслием, чаще аморальностью. Люди искусства владели жалкое существование.

Адамян часто оставался без работы. Но он любил театр и был до конца ему предан.

С годами Адамяна постигают секреты актерского искусства, постепенно определяется круг тем и идей, ставших близкими его артистической натуре.

В 1879 году Адамян переезжает в Тифлис и начинает выступать в тифлисском армянском театре. Общественность города высоко оценивает способности молодого актера, его исполнение ролей Гамлета, Чацкого, Кречинского, Арбенина. С успехом выступает артист и в комедиях Г. Сундукяна, исполняя роли Масисянца и Минаела («Хатабала», «Еще одна жертва»).

Жажда совершенствовать свое мастерство, стремление приобщиться к русской культуре толкают Адамяна на смелое решение. Зимой 1883 года он приезжает в Москву, чтобы дать несколько спектаклей с армянскими студентами-любителями. Московская пресса тепло отнеслась к искусству Адамяна и, оценив великолепные данные артиста, заговорила о совершенно оригинальном толковании им труднейших ро-

лей мировой драматургии. С этих пор, и до отъезда на родину в 1888 году, Адамян гастролит в крупнейших городах — Одессе, Харькове, Казани, Баку, не раз бывает в Москве, Петербурге. Теперь у него постоянный репертуар — Гамлет, Отелло, Лир, Арбенин, Уриель Акоста (одноименная драма Карла Гуцкова) и другие. Все чаще тон критических статей становится восторженным и трезвый анализ уступает место безудержным восклицаниям, признаниям такого рода: «Мы слишком увлечены замечательной игрой Адамяна, мы еще не пришли в себя от чарующих звуков его голоса и боимся впасть в преувеличение... Но вот что можно сказать вполне определенно: «успех Адамяна... превзошел всякие ожидания и поразил публику». И так почти о каждой роли, о каждом спектакле. Критики ставили его имя в один ряд с артистами мировой известности.

Адамян пленял самые разные аудитории, людей, не знающих его языка, прекрасным умением всецело отдаваться чувствам изображаемого характера, своими недюжинными данными. «Я не видел игры более страстной, более нервной, лица более подвижного, более выразительного, не слышал голоса более симпатичного. При этом дарование... дарование большое, тщательное изучение ролей...» писал о нем московский критик в 1886 г.

Своей исключительной игрой, блестящим мастерством Адамян оставлял на зрителях глубокое впечатление, возбуждал в них любовь к литературе, искусству, ко всему прекрасному. Известный армянский поэт Акоп Акопян в своих воспоминаниях писал о том, что выступление великого актера воспитало его душу и он чувствовал, как начинает в уме расти что-то прекрасное, появляется новое утро в его внутреннем мире.

Современников покорила не один художественный талант актера. Каждое его исполнение носило на себе печать тончайшей психологической нюансировки, высоких философских обобщений, выражающих острые думы и глубокие чувства лучших людей своего времени.

Среди созданных Адамяном сценических образов три шекспировских гиганта — Гамлет, Лир, Отелло — занимали особое место. В эпоху общественно-политической реакции 80-х го-

дов он со сцены рассказывал о трагической судьбе людей высоких душевных качеств.

И в каждом из этих исполнений блестяще выявлялись творческий гений трагика, его новаторское истолкование образов, имеющих богатейшие сценические традиции. Трагедия Гамлета, Отелло, Лира и других не были для него театральными сказками, это была его жизнь.

Изнуренный от напряженного труда, вечных волнений и лишений его организм день ото дня слабеет. Голос, прежде приводящий в трепет огромные залы, от спектакля к спектаклю гаснет. К тому же врачи обнаруживают у него туберкулез легких. 4-го июля 1891 года окончил великий трагик Петрос Адамян свой трагический жизненный путь.

Уже для современников Адамян и его сценические создания воспринимались как единый образ, воплощающий огромные духовные возможности нашего народа, его неистребимое стремление к созиданию, к творчеству. Исчерпывающими кажутся слова Ованеса Туманяна, сказанные об Адамяне: «...И он остался для меня неизбывной скорбью, прекрасной скорбью, настоящим Гамлетом, который, наделенный высокими дарованиями, был рожден в затхлой атмосфере... и задохнулся».

Л. САМВЕЛЯН,

лектор Ереванского художественно-театрального института.