МУЗЫ В СОЛДАТСКОМ СТРОЮ

...ЗА ЗАСЛУГИ В РАЗ-
ВИТИИ АРМЯНСКОГО
СОВЕТСКОГО ИСКУС-
СТВА И АКТИВНУЮ
РАБОТУ ПО КУЛЬТУРНО-
МУ ОБСЛУЖИВАНИЮ
ВОИНОВ СОВЕТСКОЙ АР-
МИИ...

так говорится в Указе Вер-
ховного Совета Армянской
ССР о присвоении и. о. про-
фессора Армянской консерва-
тории имени Комитаса ГУР-
ГЕНУ АДАМЯНУ ЗВАНИЯ
НАРОДНОГО АРТИСТА
РЕСПУБЛИКИ.

...На почетном месте в квар-
тире музыканта — зеленая по-
граничная фуражка. Это не-
спроста — Гурген Левонович —
частый гость пограничников.
Собственно, пограничники нас
и познакомили.

Когда в тишине звучит
виолончель — на заставе
Адамян. Когда звездный
вечер взрывается гром-

Наш друг Гурген Адамян

ким, раскатистым смехом — на заставе Адамян. И не только на заставе. Он и на корабле, и среди танкистов, и у летчиков — он разъезжает по всей стране и никогда не упускает случая побывать в частях. Живой, остроумный — он предстает перед войнами то как прекрасный, тонкий исполнитель, то как лектор-музыковед, интересно и доступно умеющий рассказать о самых сложных произведениях, то как композитор, сочетающий в своем творчестве национальную самобытность и острое чувство современности. Или просто как добрый друг, который всегда готов острой шуткой, веселым рассказом скрасить часы солдатского досуга.

— Виолончелист Гурген Адамян? Да это наш старый, добрый, проверенный друг, — говорят о нем войны.

Э. МИХАЙЛОВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

20 ИЮН 1954