

от 2 ФЕВ. 1969

**Актер об актере**

— Я хотел бы рассказать читателям «Радуги» об актрисе нашего театра имени Артема Марии Станиславовне Адамской. Почему именно о ней? Во-первых, потому, что в ней, как мне кажется, счастливо сочетаются характерные для лучших мастеров сцены качества — разносторонняя одаренность, любовь к нелегкой актерской работе и огромное трудолюбие. А, во-вторых, еще потому, что последняя четверть века сценическая жизнь Марии Станиславовны проходит на моих глазах и почти двадцать лет мы — партнеры в разных спектаклях.

Помню, в 1945 году приехал я в Донецк (сам я работал тогда в Артемовском драматическом театре) и отправился на спектакль в театр имени Артема. Шла веселая, знакомая мне еще по довоенным годам музыкальная комедия Рубинштейна «Взаимная любовь». Я сразу обратил внимание на исполни-

**О ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКЕ РЕСПУБЛИКИ М. С. АДАМСКОЙ  
РАССКАЗЫВАЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ УССР Н. П. ПРОТАСЕНКО**

Оксаны. Любовь, страдания, тоска — все это так искренне, мастерски передала актриса.

Потом была «Гроза» Островского (Мария Станиславовна — Варвара, я — Кудряш), а вслед за тем — искрометная комедия Шекспира «Укрощение строптивой» с М. С. Адамской в главной

години, Клеопатру в драме Горького «Враги» или, скажем, мадам Энно в музыкальной комедии Сандлера «На рассвете».

И за всем этим — многолетний упорный труд под руководством таких известных мастеров, как один из первых учителей Марии Станиславовны, видный деятель украинского театра Л. И. Клещев, безвременно ушедший от нас бывший главный режиссер театра имени Артема, народный артист УССР Н. П. Смирнов и другие.

Книжные полки в рабочем кабинете артистки Адамской поднимаются чуть ли не до потолка: русская, зарубежная классика, книги по эстетике, по теории и практике театрального искусства... Книг в доме много, а фотографий хозяйки в ролях и без грима на стенах — ни одной. С трудом отыскала она вот эту, которая публикуется. Дел много. Спектакли, выезды, встречи, работа в межобластном отделении Украинского театрального общества...

Да, знаю о том, как насыщен каждый день моего товарища по сцене Марии Станиславовны Адамской. Знаю о ее трудолюбии, о ее таланте и о том, как щедро отдает она этот талант людям. Поэтому и решил о ней рассказать.

**ЩЕДРЫЙ  
ТАЛАНТ**

тельную роль Берточки — разбитной, остроумной девушки. Она и танцует превосходно, и поет.

— Кто это? — спросил я.

— Адамская Мария Станиславовна. До войны она у вас, в Артемовске, была.

— Комедийная актриса?

— Актриса! — коротко ответил мой знакомый.

«Подтекст» его ответа я понял позже, когда пришел работать в театр имени Артема и вновь встретил Марию Станиславовну Адамскую. На этот раз — в спектакле «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», где она играла поистине трагическую роль

роли. Как далеки друг от друга образы Варвары и Катарини! Но таково уже своеобразие таланта актрисы. И та и другая роли оказались «ее» ролями.

Я мог бы назвать еще десятки образов, созданных Марией Станиславовной — драматических, трагических, лирико-комедийных... Часто это были заглавные роли в том или ином спектакле. Но так же охотно играла она и играет роли эпизодические, относясь к ним с той же серьезностью, взыскательностью. Разве можно забыть ее Перепуганную даму из «Кремлевских курантов» По-