

Брайан из семейства Адамсов

РОК-ЗВЕЗДЫ В КРЕМЛЕ

Василий ГАВРИЛОВ

Двенадцатого шоя, в День всероссийского праздника независимости от бывших республик СССР, в стенах бывшего Кремлевского Дворца съездов произошло крупное историческое событие. На концерте знаменитой канадской поп-звезды Брайана Адамса московская публика наконец-то обрела свои конституционные права, что и было зафиксировано на входных билетах черным по белому: "Разрешается петь, танцевать и аплодировать". Конечно, мы и раньше на рок-концертах подпевали и аплодировали, но делали это явочным порядком и, как сейчас стало ясно, не вполне законно. Не стоит расценивать это разрешение как шутку устроителей: Дэвид Боуи чуть ли не плакал после концерта в Кремле, устав от бесплодных попыток хоть как-то расшевелить набывчившийся партер.

Естественно, КДС не очень подходит для танцев – не зтем его строили, посему пришлось демонтировать несколько первых рядов партера и заполнить это пространство фанатеющими подростками. Это привело к тому, что купившие самые дорогие билеты новые русские были вынуждены, несмотря на удельный вес и груз прожитых лет, смотреть концерт стоя, дабы разглядеть выступавших за лесом рук и голов. Еще одним новшеством было размещение на сцене двухъярусной конструкции, заполненной прилипсы вающими на месте тинэйджерами. Это карикатурно напоминало бурные продолжительные аплодисменты членов Политбюро после очередного доклада Генсека. Надо отдать должное мастерству художника по свету, который разнообразными средствами сделал максимально выразительным этот живой копошащийся задник.

Ну а в центре действия был Брайан – энергичный заводной оубаха-парень в белой исподней майке и джинсах в обтяжку, но навырост, соответственно подвернутых снизу. Вот



он – живое воплощение девичьих грез, с лицом среднестатистического ковбоя, слипшейся челкой и крепкой мускулистостью, чуть сутулой фигурой, тот самый парень с гитарой, который "что бы ни делал, делает это для ТЕБЯ". И, соответственно, дикий девчачий визг сопровождает задушевно-романтические песни, понятные даже при плохом знании "канадского" языка. Эти лирические баллады из фильмов "Робин Гуд", "Дон Жуан деМарко" и "Три мушкетера" являются его самыми раскрученными хитами – и шутка ли, ("Everything I Do) I Do It For You" побил все рекорды популярности по длительности пребывания на первом месте в топе в Великобритании (целых 16 недель!). А канадской "звезде" прославиться в Англии или США сложнее, чем якутскому певцу в Белоруссии. Ну а на своей родине Брайан Адамс – просто номер один, "певец десятилетия", удостоенный всех возможных музыкальных и правительственных наград. Да и у нас в России он очень популярен, что подтверждается почти полностью набитым залом и горячим приемом публики.

Концерт длился в общей сложности часа два. Слащавые медляки перемежались жесткими ритмичными ритм-н-блюзами. Самый яркий из рок-н-роллов "Хэй, Элвис!" был озаглавлен явлением среди публики двойника великого короля рок-н-ролла, умершего ровно двадцать лет назад. Явление это было кратковременным, и, несмотря на повторяющуюся в припеве фразу "Элвис, где тебя черти носят?", на сцене призрак так и не материализовался.

Музыканты сопровождающей группы играли блестяще: крепкая ритм-секция в лице бас-гитариста и двух ударников, веселый клавишник, подпрыгивающий, как мячик, в процессе игры, и, конечно, лидер-гитарист – старинный приятель Брайана еще по глубоким выступлениям в Ванкувере. Несмотря на это, некоторые вещи сильно проигрывали в концертной версии. Так, например, в песне "Have You Ever Really Loved A Woman?" отчаянно не хватало испанской акустической гитары, а песня "All For Love", известная хоревым исполнением Рода Стюарда, Stingа и Брайана Адамса, в сольной версии последнего вообще скисла. Была попытка заменить голоса недостающих мушкетеров совместным пением с публикой, но, как известно, даже пятьдесят кроликов не заменят одного удава, если нужен именно удав.

В промежутках между песнями Адамс постоянно шутил, всячески заигрывая с публикой, вплоть до того, что попросил кого-нибудь из зала спеть для него русскую народную песню. На сцену поднялся очень голосистый Вася (так он представился) и без всякого предупреждения затянул "Санта-Лючию", правда, на русском. Брайан радостно принял все за чистую монету и, по-видимому, увез с собой яркое воспоминание о самобытном российском песенном искусстве. Завершал концерт каскад из трех фальшфинишей, или, другими словами, на "бис" команда выходила трижды, исполнив при этом треть прозвучавших за вечер песен. Но все когда-нибудь кончается, и в четвертый раз музыканты ушли без возврата. В зале вспыхнул свет, и зрители постепенно стали расходиться, а на сцене одиноко покачивался голубой воздушный шарик, привязанный к ударной установке...

Кувальтура.
1997-1999
г.мск.