



Брайан АДАМС:

Мне понравилось быть галлюцинацией у Кончаловского

Комс. правда - 2002 - 22 мая - с. 21

Во внеконкурсной программе Каннского фестиваля состоялась премьера нового полнометражного мультфильма «Дух» (Spirit). Песни в нем спел Брайан Адамс

Фильм «Дух», рассказывающий историю Дикого Запада, какой она виделась бы... коню, выполнен в традиционной двухмерной технике. Однако его продюсеры (ранее одарившие нас «Шреком») утверждают, что их новая картина - самое технологически продвинутое зрелище на сегодняшний день. Знаменитый канадский рок-певец Брайан Адамс приехал в Канны, чтобы своим живым пением сопроводит мультфильм, к которому написал песни. Но на сцену Дворца фестиваля ему пришлось выходить в гипсе: накануне певец катался на мотоцикле, попал в аварию, очнулся - гипс. Играть на гитаре со сломанной правой рукой Брайану было весьма затруднительно, зато накануне он с удовольствием демонстрировал всем желаемым гипс, испещренный разноцветными пографами и пожеланиями скорейшего выздоровления.

- Существует ли разница между сочинением «просто» песен и песен для кино? - спросил я у Адамса на мансарде отеля «Карлтон».

- Да я бы не сказал, - расслабленно отвечал певец, удобно расположив руку на столе, где, помимо нее, находились разнообразные французские пирожные и прохладительные напитки. - С точки зрения написания музыки большой разницы не существует. Но понравиться себе гораздо проще, чем продюсерам, ре-

жиссерам и всей группе, работающей над фильмом. Вдобавок нужно, чтобы песни идеально сочетались с изображением. С этой точки зрения работать в кино всегда трудно. Некоторые песни мне приходилось переделывать по нескольку раз. В ярости я пинал стены и двери, но в результате все удавалось. И все ради того, чтобы вырваться из формата, уже знакомого мне как музыканту. Кино предоставляет такую возможность.

- Продюсеры не давили?

- Музыка рождается в результате вдохновения, дави не дави - ничего не поделаешь. Другое дело, что они требовали от меня соблюдения обязательств. Я подписался на этот фильм в июне прошлого года, но ничего не делал до сентября, а потом забросил все до Нового года. И закончил работу над этим фильмом всего три недели назад, в страшной спешке. Работал по 24 часа в сутки.

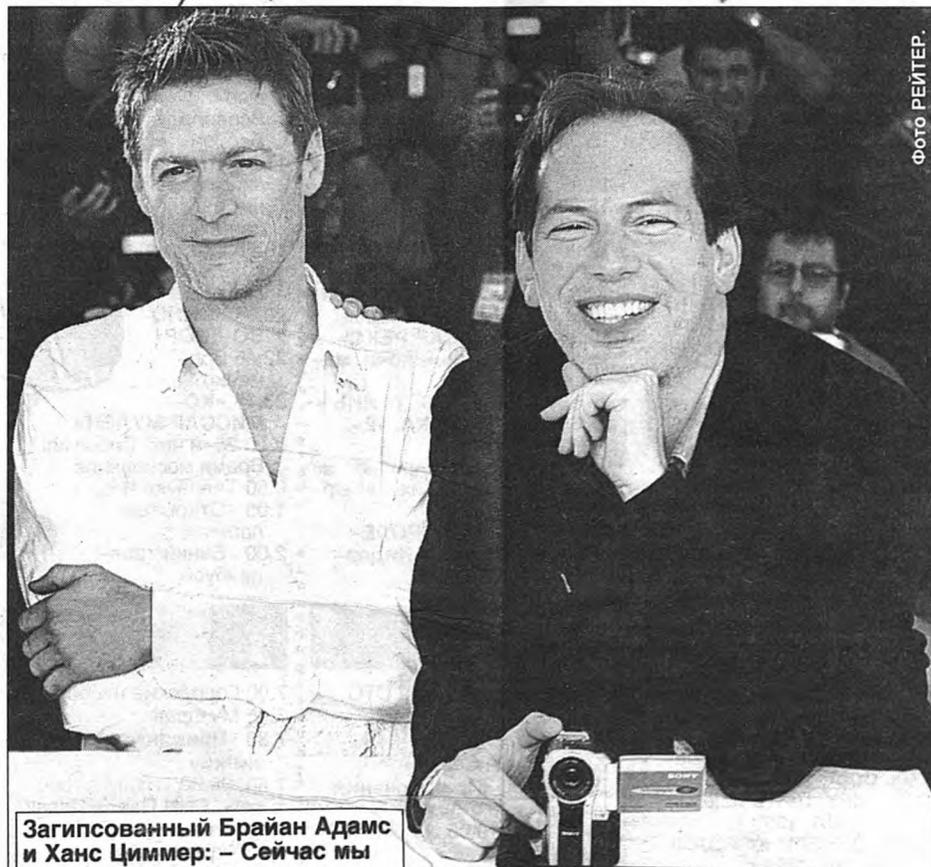
- Композитор Ханс Циммер до «Духа» имел сходный опыт работы с Элтоном Джоном над «Королем-львом»...

- Нам потрясающе работалось с Хансом. Он живет в Лос-Анджелесе, я - в Лондоне, вдобавок в это время уезжал в Торонто. Вот так мы и работали - по телефону. Обменивались факсами с партитурами. И только в феврале этого года встретились на Берлинском кинофестивале и исполнили

на его закрытии написанную таким образом песню из фильма!

- Вы снимались как актер в фильме российского режиссера Андрея Кончаловского. Как вам это понравилось?

Вот такие лошади и рассказывают в новом мультфильме историю Дикого Запада.



Загипсованный Брайан Адамс и Ханс Циммер: - Сейчас мы вам объясним, что такое американский «Дух»!

- О! У меня там совсем маленькая роль. Я выступаю в роли галлюцинации главной героини, у которой, кажется, не все дома. Я согласился на нее только потому, что меня сильно попросил об этом один мой друг. Но мне понравилось быть галлюцинацией в фильме про Чечню. В этом что-то есть. Кроме того, Кончаловский использует мою старую песню «Have You Ever Really Loved a Woman», которую я вообще-то написал для фильма «Дон Жуан де Марко» с Джонни Деппом в главной роли.

- Продолжать актерскую карьеру не собираетесь?

- Ни за что на свете. Хотя песни и музыку писать готов. В том числе и для русских фильмов.

