

Отзвенел третий звонок. Гаснет свет. Медленно пошел занавес. На сцену стремительно выбегают Волк, Шакал и Лиса. Детвора с затаенным дыханием следит за их проделками. Всем особенно нравится Лиса. Какая она грациозная, сколько в ней хитрости, ловкости, как она умело обводит всех вокруг пальца! И дети дружно наделяют актрису аплодисментами. Это происходит каждый раз на спектакле «Чинчрака» в Рязанском театре юного зрителя, когда роль Лисы исполняет Зинаида Дмитриевна Адамович.

Двадцать пять лет назад Зинаида Дмитриевна впервые вступила на профессиональную сцену. Она считает, что стать актрисой ей помогло счастливое стечение обстоятельств. Работая ткачихой на ленинградской фабрике «Красный ткач» (ныне комбинат имени Э. Тельмана), она принимала активное участие в художественной самодеятельности. Однажды на спектакле драматического коллектива фабрики присутствовал режиссер театра имени А. С. Пушкина Б. М. Сушкевич. Увидев ее в роли Липочки из пьесы А. Н. Островского «Праздничный сон до обеда», сказал: «У этой девушки есть способности, ей надо учиться!»

Прислушавшись к совету видного деятеля советского театра, Зинаида Дмитриевна в 1936 году держит экзамен в Ленинградский институт сценического искусства, успешно его сдает и зачисляется студенткой по классу профессора народного артиста СССР Л. С. Вивьана. Со второго курса она проходит практику в театре имени А. С. Пушкина, где в то время играли выдающиеся мастера сцены — Корчагина — Александровская, Мичурина-Самойлова, Юрьев, Черкасов и другие. Игра этих актеров покорила студентку, и она искала секреты мастерства замечательных ветеранов сцены.

В 1940 году Адамович заканчивает институт и направляется на работу в Могилевский театр русской драмы. За один сезон она успешно сыграла ряд ролей. Но на пути к любимой работе встала война. И молодая актриса надела солдатскую шинель. Затем ранение, госпиталь... Только в



1944 году она вернулась вновь к творческой работе.

Вся ее жизнь профессиональной актрисы по существу проходит в Рязанском театре юного зрителя, где она работает с 1946 года. За двадцать лет сыграно около ста ролей в пьесах русской и зарубежной классики, а также в произведениях современных советских драматургов. И каждый раз в созданном ею образе перед нами возникает целая человеческая жизнь.

Особенно это наглядно чувствуется в роли Фелицаты («Правда хорошо, а счастье лучше»). Фелицата — старая нянька купеческой внучки Поликсены. Девушку держит в домо-строеском плену властная богатая бабка Барабашева. Фелицата борется с этой бабкой за счастье Поликсены. В эту борьбу она вкладывает все тепло своей любви к девушке, всю силу своей души и одерживает победу. Образ Фелицаты в исполнении Адамович получился глубоко человеческим. То же самое можно сказать и о роли Марьи в спектакле «Любовь Яровая».

Следуя заветам своих учителей, народных артистов СССР Е. И. Корчагиной-Александровской и Л. С. Вивьана, Адамович в творческой работе всегда стремится глубже раскрывать внутренний мир своих героинь, добиваться точного отбора выразительных средств. Словом, показать на сцене человека во всем его многообразии. И это ей очень часто удается. Такие роли, как Фетинья («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), Аграфена Кондратьевна («Свои люди — сочтемся»), мать Андрея Аверина («В добрый час») и особенно Пошлепкина («Ревизор») являются большой творческой удачей актрисы.

Зинаида Дмитриевна воплотила образ трогательной и заботливой Моти в спектакле «Машенька», жизнерадо-

стной, веселой, никогда не унывающей Алевтины («Двадцать свадеб в один год»), шумливой комендантши тети Фени («Первый встречный»), злы и коварной Бабы-Яги («Аленький цветочек») и многие другие.

Адамович — актриса преимущественно комедийная. Но она в равной степени хорошо справляется и с ролями драматического плана. Образ Марии Ильиничны (мать Володи Ульянова) в спектакле «Семья» в исполнении З. Д. Адамович и М. В. Романовой стал событием в театральной жизни Рязани. Играет ли Зинаида Дмитриевна в спектаклях для самых маленьких или подростков, в комедии или драме — мы обязательно встретимся с ярким исполнением. Ибо в каждой новой роли актриса скрупулезно ищет те черты характера, которые присущи именно этому образу. Она нигде не повторяется.

Актеру в наше время мало быть только правдивым. Надо знать, во имя чего играется та или иная роль. И каждый раз, выходя на подмостки сцены, Адамович твердо знает, зачем она выходит к зрителю.

Она не только актриса, но и общественный деятель — депутат районного Совета. Ее можно часто встретить на фабриках и заводах, среди избирателей.

Давно уже пришли к З. Д. Адамович любовь и уважение зрителя. Но актриса неспокойна. Она редко бывает довольна своей работой. Ей всегда кажется, что она что-то недоделала, что-то недосказала. И это большое счастье — ощущать, что лучшее — впереди.

Зинаиде Дмитриевне Адамович исполнилось 50 лет. Говорят, что истинный художник не стареет, ему не надо бояться своих седин. Зинаида Дмитриевна полна творческих планов. Актриса мечтает сыграть новую роль, показать на сцене современницу.

Устремленность в будущее — таков пульс нашего времени. Творить это будущее — величайшее счастье, какое только может выпасть на долю человека. И Зинаида Дмитриевна приобщилась к нему.

И. ЕКАТЕРИНИЧЕВ,  
артист ТЮЗа.

г. Рязань.