



БОЛЬШОЙ

ТЕАТР. — 1995. — май. — с. 18-19.

СЕЗОН 219 • SEASON 219 N 15

Старые портреты

ЕЛЕНА АДАМОВИЧ

Неизъяснимым очарованием и поэзией веет от старинных театральных фотографий, особенно женских...

Перед нами портрет замечательной балерины Елены Михайловны Адамович, танцевавшей на сцене Большого театра в 1910-30 гг.

Е.Адамович родилась 21 февраля (5 марта) 1890 г. в Москве, в семье, тесно связанной с театральным миром: ее отец окончил Московское театральное училище и служил актером в Малом театре; мать — портниха с прекрасным вкусом и поистине "золотыми руками" шила дамские туалеты, прежде всего для актрис Большого и Малого театров. Елена и ее сестра были в курсе многих театральных событий и рано проявили интерес и склонность к театру. Обе музыкальные, обе одаренные способностью к танцам, сестры окончили Московское хореографическое училище и пришли в труппу Большого: старшая чуть раньше под именем Адамович 1-я, младшая, Елена, несколько позже как Адамович 2-я.

Елена Адамович окончила училище в 1908 г. по классу выдающегося танцовщика и педагога В.Д.Тихомирова. Он воспитал для московского балета солистов, которые отличались виртуозной, блистательной техникой и яркой индивидуальностью: Мария Рейзен, Викторина Кригер, Маргарита Кандаурова, была среди них и Елена Адамович.

Е.Адамович прослужила на сцене Большого театра до 1936 года. В ее репертуаре были балеты П.Чайковского "Спящая красавица" (Аврора и Кошечка), "Лебединое озеро" (Одетта, венгерский и испанский танцы), "Щелкунчик" (Любимая кукла Дроссельмейера), Ц.Пуни "Конек-Горбунок" (Любимая жена Хана), А.Адана — Ц.Пуни "Корсар" (Гюльнара), Л.Минкуса "Дон Кихот" (Мерседес и Уличная танцовщица) и "Баядерка" (Айя), А.Арендса "Саламбо" (танец ливийки), А.Адана "Жизель" (Батильда), А.Делиба "Копельмия" (Заря), Э.Грига "Любовь бистра!" (Пастушка), Н.Римского-Корсакова "Испанское капричио" (Богатая испанка). Танцевала она и в балетных сценах оперных спектаклей: А.Понкиелли "Джоконда" (тарантелла), А.Делиба "Лакма" (танец Нимфы и лезгинка), А.Бородина "Князь Игорь" (партия

Чаги), М.Глинки "Руслан и Людмила" (Нимфа), Ж.Бизе "Кармен" (болеро).

Имя балерины впервые появилось в рецензиях уже в 1912 г. Газеты "Утро России", "Столичная молва" и другие отмечали ее уверенную технику, художественный вкус, четкость исполнения, музыкальность, изящество.

На молодую балерину сразу обратил внимание руководивший в то время московским балетом Александр Горский, и когда в 1911 г. небольшая группа солистов была приглашена на гастроль в Лондон, балетмейстер включил в нее и Е.Адамович. В спектакле "Танцевальное сновидение", поставленном А.Горским на сцене театра "Альгамбра" в связи с коронацией короля Георга V, огромный успех имели не только выдающиеся солисты Екатерина Гельцер и Василий Тихомиров, но и молодые танцовщицы — Елена Адамович, Елизавета Андерсон, Лаврентий Новиков и Леонид Жуков. "Их венгерский танец — блестящее зрелище!" — восторженно писала пресса. А по окончании сезона в 1912 г. Е.Адамович снова гастролствовала в Лондоне, на этот раз она исполняла заглавную партию в балете на музыку Н.Римского-Корсакова "Шехеразада", ее партнером был А.Булаков.

А.Горский стал занимать Е.Адамович во многих своих спектаклях, даже если ставил на других сценах.

А в Большом театре она успешно исполнила в 20-е годы партию Эвники в его балете "Эвника и Петроний" и заглавную партию в поставленном для нее балете "Хризис" Р.Глиэра; сам композитор с похвалой отзывался об исполнении балерины. Е.Адамович как танцовщицу любил и другой выдающийся балетмейстер — Касьян Голейзовский. В 1919 г. он создал школу-студию (с 1922 года она стала называться "Камерным балетом") при Большом театре, куда пригласил и ее. Она с неизменным успехом танцевала в его концертных номерах с Н.Тарасовым, В.Свободой.

Е.Адамович одной из первых балерин была удостоена в 1933 г. звания заслуженной артистки Республики.

С 1922 года, еще в расцвете своего исполнительского мастерства, Елена Михайловна начала преподавать в хореографическом училище

и работала там в течение 10 лет. Она была хорошим педагогом, среди ее учениц — О.Лепешинская, С.Головкина, Н.Конюс, Т.Лазаревич, Г.Петрова. Все они танцевали на сцене Большого театра и часто видели на спектаклях своего педагога.

Портрет замечательной балерины был бы неполным, если бы мы умолчали о ее чисто женских пленительных качествах.

Ее дом был красивым, уютным, гостеприимным: старинная мебель, множество книг, постоянно живые цветы, весной особо любимая сирень, осенью — сиреневые астры. Сиреневый цвет, нежный и изысканный, был ее любимым. Елена Михайловна имела много друзей, они охотно собирались у нее в праздники Рождества и Пасхи, к ним готовились в доме тщательно и заботливо.

И всю жизнь Елена Михайловна оставалась красивой женщиной — миниатюрной и изящной, как статуэтка, с легкой походкой и стройным станом, яркими глазами и обаятельной улыбкой, великолепными манерами. Всегда приветлива, доброжелательна, ни о ком не говорила плохо. И всегда была красиво одета (пригодились уроки матери, умение вышивать), причесана, в туфельках на каблучках. Она неизменно очаровывала окружающих ее людей.

А между тем ее жизнь не всегда была легкой. Первый муж Елены Михайловны, офицер русской армии, погиб на фронте первой мировой войны, их сын, Юрий, родился после гибели отца. Он стал ее радостью и продолжением творческой судьбы: также окончила хореографическое училище в Москве, работал в труппе Мариинского театра, затем в Большом. Юрий Гофман был известным артистом, замечательным Базилем, Зигфридом, Вацлавом, Евгением, Гиреем, Ромео... Как сказала однажды балерина Е.Г.Чиквадзе, танцевавшая с ним в спектаклях: "Безупречный вкус, танцевальность, элегантность — все это имелось у него и, конечно, было воспитано и привито ему: его матерью, известной балериной Большого театра Еленой Адамович".

А.Рыбакова