

Елена АДАМОВИЧ,

Большой театр. — 1998. — 19 марта 1988)

Старинный портрет сохранил для нас обаятельный поэтический облик замечательной балерины Большого театра Елены Михайловны Адамович.

Думая о ее театральной судьбе, вспоминаешь, что отец Елены был актером Малого театра, мать — известной своим вкусом и мастерством портнихой, в туалетах которой щеголяли актрисы Большого и Малого театров. Обстановка в доме — интересы, круг друзей и знакомых — способствовала склонности девочки к театру.

Музыкальная, одаренная танцевальными способностями, Елена Адамович в 1908 г. закончила Московское хореографическое училище по классу выдающегося танцовщика и педагога В. Д. Тихомирова. Как все его ученики, она отличалась блистательной виртуозной техникой и яркой индивидуальностью и была принята в труппу Большого театра. За годы работы — с 1908 по 1936 г. — Е. Адамович

ком училище, где ее ученицами были О. Лепешинская, С. Головкина, Н. Конюс и другие, — все принятые в труппу Большого театра.

Замечательная танцовщица и педагог, Елена Михайловна



исполняла классические и характерные партии в балетах Чайковского, Делиба, Минкуса, Пуни, Адама, танцевальные партии в операх Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Бизе... Большой и разнообразный репертуар позволил ей не только усовершенствовать хорошую школу, но и воспитать в себе высокий художественный вкус и артистизм.

Уже первые выступления Е. Адамович были отмечены критикой, а ведущий балетмейстер театра А. Горский занимал танцовщицу во всех балетах, где бы он их ни ставил. В 1911 г. в числе уже известных танцовщиков он берет молодую балерину на гастроли в Лондон, где в связи с коронацией Георга V поставил в театре «Альгамбра» спектакль «Танцевальное сновидение». Громадный успех имели все — Е. Гельцер, В. Тихомиров, Л. Новиков, Л. Жуков... Венгерский танец, в котором участвовала и Е. Адамович, был назван английской прессой «блестящим зрелищем». По окончании сезона в 1912 г. Е. Адамович снова выступила в Лондоне, на этот раз в заглавной партии в балете «Шехеразада» на музыку Н. Римского-Корсакова. Позднее специально для молодой балерины А. Горский поставил балет «Хризис» Р. Глиэра, и композитор с похвалой отозвался об ее исполнении.

Яркая индивидуальность Е. Адамович привлекала и балетмейстера К. Голейзовского. В 1919 г. он создал при Большом театре студию, которая позднее стала называться «Камерный балет», и пригласил в студию Е. Адамович. С успехом она исполняла многие концертные номера со своими партнерами Н. Тарасовым и В. Свободой.

Еще в расцвете исполнительского мастерства Елена Михайловна начала педагогическую деятельность: с 1922 по 1932 гг. преподавала в Хореографичес-

кой была и пленительной женщиной. До конца жизни она сохранила изящество и стройность фигуры, легкость походки, элегантность в одежде. Она покорила обаянием улыбки, великолепными манерами, интересными беседами о музыке, живописи, литературе. Ее дом привлекал многочисленных друзей и гостей красотой, уютом и гостеприимством, особенно в дни праздников Рождества и Пасхи, к которым готовились радостно и заботливо. Неудивительно, что те, кто ее знал, сохранили эти воспоминания, даже такие маленькие подробности, как то, что хозяйка дома предпочитала всем цветам нежный сиреневый, в доме неизменно стояла весной сирень, позднее — сиреневые астры. В Елене Михайловне гармонично сочетались поэтичность души и поэтичность облика.

Но в жизни Елены Михайловны было и немало горя: в 15 лет она осиротела, ее муж погиб на фронте Первой мировой войны, не успев узнать о рождении их сына.

В сыне Елена Михайловна обрела двойное счастье: он был хорошим сыном и продолжением ее творческой судьбы. Юрий Гофман закончил Московское хореографическое училище, танцевал на двух крупнейших сценах — Мариинского и Большого, был признанным исполнителем партий Базиля, Зигфрида, Вацлава, Евгения, Ромео... Во многом он повторил свою мать. Как сказала его партнерша по сцене, известная балерина Е. Г. Чикваидзе, «безупречный вкус, танцевальность, элегантность — все это имелось у него и, конечно, было воспитано и привито ему его матерью, известной балериной Большого театра Еленой Адамович».

Л. РЫБАКОВА.