

А для Вечности — Беларусь...

В ГЛМ вспоминают Алеся Адамовича

В Государственном литературном музее открылась выставка "Алесь Адамович. А для Вечности — Беларусь...", приуроченная к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Экспозиция была создана еще в 2002 году к 75-летию со дня рождения писателя сотрудниками Государственного музея истории белорусской литературы. В Минске выставка имела большой успех, и усилиями Международного Литературного фонда, Министерства культуры Республики Беларусь, Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, представителей посольств обеих стран привезли ее в Москву. Ведь жизнь и творчество писателя и публициста были связаны и с Россией. С 1987 года и уже до конца жизни он работал в Москве.

Экспозиция открывается разделом "Я из огненной деревни" (по названию книги Адамовича). Первый экспонат — потемневшая от времени медаль "Партизану Отечественной войны". С самого начала войны, сов-

сем еще мальчишкой, Алесь попал в партизанский отряд имени Кирова. Буханку хлеба, которую мать завернула ему в дорогу, он тайком заменил однотономником Пушкина. Впрочем, как оказалось, на войне было не до книг, мальчик участвовал в боевых действиях в Бобруйском и Октябрьском районах. В книге "Взрыв на вершине литературы" Адамович писал: "Мое же детство заканчивалось в тот день, когда радостно голодный прибежал из леса и, как на стену, налетел на голос матери: "Война, сынок!"

Впрочем, война писателя Алеся Адамовича — это война, настигнувшая мирных жителей, перевернувшая их судьбы. Им первым была сказана жестокая правда о том, что в Белоруссии порой и немцы, и советские солдаты воспринимались как оккупанты. Работая над документально-публицистической книгой "Я из огненной деревни", Адамович встречался с теми, кому удалось спастись из пламени сожженных, подоб-

но Хатыни, сотен белорусских деревушек.

Адамович владел ярким публицистическим даром. Много лет он в соавторстве с Даниилом Граниным работал на создании "Блокадной книги". С апреля 1975 года начал записывать рассказы ленинградских блокадников, собрав целый архив материалов. Первая часть "Блокадной книги" была издана в 1979 году.

Признания и народной любви Алесь Адамович добился в 1984 году, когда на экраны вышел фильм Элема Климова "Иди и смотри", снятый по сценарию, написанному писателем по своим книгам "Хатынская повесть" и "Каратели".

В 1994 году, в последний раз приехав на белорусскую землю в поселок Ллуша, Алесь Адамович завещал родным похоронить его на родине рядом с могилой брата. Именно об этом его строки: "А для Вечности — Беларусь..."

Анастасия ЛЕЩИК