Саратовский академический театр оперы и балета

Муз. обозрение. — 1999. — № 7–8. — С. 10–11

СОБИНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Традиционный музыкальный фестиваль состоялся в Саратове в 12-й раз. Мероприятия проходили с 17 по 30 мая.

Подробная программа Собиновского фестиваля была опубликована в «МО» №№ 1 и 2, 1 999.

О новой концепции грандиозной саратовской музыкальной акции рассказывает главный дирижер Саратовского театра оперы и балета и художественный руководитель фестиваля **Юрий КОЧНЕВ**

«Всякое явление должно развиваться и обогащаться новыми идеями, иначе оно неминуемо захиреет. Почувствовав на последних фестивалях некоторый вакуум новых мыслей, мы решили в этом году пойти другим путем.

***Фестиваль перестал быть чисто оперным и стал называться музыкальным**. Отныне он носит название «Собиновский музыкальный фестиваль» и включает в себя все жанры музыкального искусства — при приоритете оперного и ораториального. Не случайно и его программа оказалась чрезвычайно сложной (по выполнению) и довольно представительной (по сочинениям, которые прозвучали).*

*Открылся фестиваль значительным произведением: мы представили **«Реквием» Гектора Берлиоза**, который редко исполняется не только в нашей стране, но и за рубежом из-за огромного состава. У нас участвовал очень большой хор (он достигал примерно 130-150 человек): в него вошли хор театра, Губернский театр хоровой музыки и хор Саратовской консерватории. К оркестру театра присоединили духовой оркестр Саратовской филармонии «Волга-Бэнд». В результате «Реквием» прозвучал в том составе, который и должен быть.*

*На следующий день состоялась **премьера оперы Рихарда Вагнера «Тангейзер»**: этот оперный шедевр не входил в афиши российских театров около 80 лет.*

*Затем последовала еще одна **премьера — Третья симфония Густава Малера**. Ее появление на фестивале тоже не случайно: если мы включаем в программу не оперные произведения, то они должны быть связаны со словом и человеческим голосом. Эта симфония, являющаяся одним из наиболее масштабных философских произведений симфонической литературы, включает тексты немецких народных песен и стихи Фридриха Ницше. Ее исполняли увеличенный состав оркестра, детский и женский хоры и солистка, меццо-сопрано. Я бы отметил также значимый блок с условным названием «От Шостаковича до Шевчука». Он включен в фестиваль по инициативе музыковеда Соломона Волкова, уроженца России, автора книги о Шостаковиче, ныне живущего в США. Волков предложил эту идею, чтобы можно было проследить преемственность принципов интонирования русского слова у Мусоргского через Шостаковича (в данном случае — в «Леди Макбет Мценского уезда») к творчеству современного рок-музыканта Юрия Шевчука. Он — рок-исполнитель не коммерческой направленности, он пишет серьезные тексты, глубоко и неоднозначно отражающие явления сегодняшней социальной действительности. Поэтому получилось интересное столкновение различных музыкальных стилей в выявлении природы интонирования русского слова в музыке.*

*Еще одна новация фестиваля — **проведение Конкурса конкурсов вокалистов**, призеров международных соревнований. Он проводился тоже по необычной программе. В нем отсутствовал первый тур, так как конкурсанты не нуждаются в отборе, ибо они все — лауреаты или дипломанты различных состязаний.*

Наш конкурс проходил в два тура, которые стали фактически двумя большими фестивальными гала-концертами. Один из них был посвящен камерной музыке, второй — оперной, где каждый участник исполнил две арии в сопровождении оркестра. Мы задумывали конкурс не как академический, а как конкурс участников фестиваля, молодых певцов из России и зарубежья. Мы хотели собрать их вместе, чтобы саратовская публика познакомилась с молодыми талантами, и разыграть между ними крупные призы, учрежденные губернатором Саратова, мэрией города и другими заинтересованными организациями.

*И, наконец, четвертая «позиция» фестиваля — **показ театральных спектаклей классического репертуара**, в которых пели ведущие солисты Москвы, Петербурга и зарубежья.*

*Мы стремились, чтобы наш фестиваль по своей инфраструктуре **соответствовал международным стандартам**. Я имею в виду рекламу и логотипы фестиваля. Выпустили два буклета, один из которых (на английском языке) был разослан в 70 стран. Второй буклет отражает ход фестиваля и его явления.*

*Были изготовлены **сувениры**: летние кепки и майки с эмблемой фестиваля, водка «Собиновка». Надо сказать, что фестивальное движение в России не имеет достаточного опыта и развития. Хотя слово «фестиваль» употребляется у нас очень широко, в особенности после 90-х годов, когда начали называть фестивалями многие явления, которым хочется придать особую значимость. Но подлинной культуры фестиваля — и с точки зрения рекламы и неординарности репертуара, и достаточного опыта, — на мой взгляд, сегодня Россия пока еще не имеет. И наш фестиваль был попыткой вывести его на серьезный уровень. Естественно, не все получилось, что мы и сами прекрасно понимаем, об этом по-разному скажут и критики.*

Но, тем не менее, Собиновский музыкальный фестиваль, как мне кажется, стал заметным явлением и в культурной жизни Саратова, и в культурной жизни России, потому что привлек небывалое количество участников. Одних только гостей было около 70 человек, а представителей прессы и оперной критики — около 20».

Действительно, Собиновский фестиваль был настоящим праздником музыкального искусства, которым жил весь Саратов. В театре царила приподнятая атмосфера. Зрители с энтузиазмом приняли премьеры «Реквиема» Берлиоза, оперы Вагнера «Тангейзер» и особенно — Третьей симфонии Малера, где замечательно играл оркестр под управлением Ю. Кочнева: исполнение покорило силой и масштабностью и выразительностью звучания.

В спектаклях театра с успехом выступили **приглашенные солисты**. На партию Тангейзера был приглашен певец из Германии, тенор **Мойзес Паркер**. В «Трубадуре» пели сопрано из Большого театра им. Монюшко в Познани **Барбара Кубяк** (Леонора) и баритон из Большого театра **Юрий Мазурок** (граф Ди Луна). Солисты Мариинского театра **Ольга Трифонова** (Розина) и **Владимир Самсонов** (Фигаро) блистали в «Севильском цирюльнике». **Юрий Нечаев** и **Владимир Щербаков** из ГАБТ России удачно выступили в партиях Шакловитого и Андрея Хованского в опере Мусоргского «Хованщина». В. Щербаков и сопрано из Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского **Ирина Лоскутова** с успехом спели партии Сергея и Катерины Измайловой в «Леди Макбет Мценского уезда». Молодые московские певцы **Елена Вознесенская** (ГАБТ) и **Ахмет Агади** (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко) покорили саратовцев музыкальностью, искренностью и мастерством в партиях Виолетты и Альфреда в «Травиате». Яркой финальной доминантой стал заключительный гала-концерт, в котором местные солисты, гости и лауреаты Конкурса конкурсов исполняли арии из опер в сопровождении оркестра театра под управлением Ю. Кочнева.

Фестиваль в его новом качестве, безусловно, состоялся. Конечно, есть замечания по его организации. Фестиваль был несколько затянут: две недели — это слишком много, даже при учете Конкурса конкурсов. Для его компактности необходим более строгий отбор спектаклей текущего репертуара, которые включаются в фестивальную афишу.

Сейчас в рамках Собиновского фестиваля были показаны «Севильский цирюльник» и «Травиата» — давно «амортизированные» постановки, которые не украсили акцию, тем более что оперы шли на русском языке, а гости-солисты пели на итальянском.

О том, кто помогал в организации нынешнего Собиновского фестиваля, говорят **Ю. Кочнев** и директор театра **Илья КИЯНЕНКО**

Ю. Кочнев: *«Министерство культуры сразу заинтересовалось новой концепцией нашего фестиваля, но, к сожалению, в финансировании принять участие не смогло. Фестиваль проходил под патронатом губернатора Саратовской области Д. Аяцкова. Нам помогали администрация области, наши спонсоры и заинтересованные организации, всегда поддерживающие театр».*

И. Кияненко: *«Смету фестиваля можно разделить на три составляющие. Одна треть — **областное бюджетное финансирование**. Вышло специальное распоряжение губернатора о проведении фестиваля, где министру культуры предписывалось нас профинансировать. Деньги заложили в бюджет театра.*

*Другая часть — **доходы от продажи билетов**. Они пошли на оплату постановки «Тангейзера», которая составила большую сумму: примерно 850 тысяч рублей. Нам пришлось значительно повысить цены на билеты. Сделали градацию стоимости на каждый спектакль. На «Реквием», концерт Ю. Шевчука и группы «ДДТ», второй тур Конкурса конкурсов и заключительный концерт билеты стоили от 45 до 125 рублей, на ряд спектаклей — от 35 до 85 рублей, и третья цена — от 10-15 до 45 рублей. Правда, тяжело пришлось истинным любителям оперы. В следующем году мы обязательно скорректируем все билетные вопросы.*

*Третья часть сметы — **спонсоры**. У театра много друзей, и нам было легко с ними договариваться. Это — разные коллективы, в основном, заводы, частные предприниматели и коммерческие организации. Они поняли, что без высокого искусства трудно выжить, и начали его поддерживать. Мы им за это очень благодарны. Часть спонсорских средств была предназначена для оплаты гонораров приглашенных солистов. Все уехали довольные. Кстати, Шевчук и «ДДТ» гонорары не взяли, сказав, что считают за честь выступить на таком фестивале.*

*Заработанные от продажи билетов деньги частично пошли на выпуск рекламной и сувенирной продукции. От ее реализации мы тоже получим средства, но, конечно, не сразу. В целом расходы на этот фестиваль мы еще не подсчитали, но примерно они составили **полтора миллиона рублей**.*

Сейчас мы уже начали корректировать программу следующего, XIII Собиновского фестиваля, и естественно, делаем выводы не только из успехов, но главное — из пробелов, которые были».

Генеральный спонсор фестиваля — British American Tobacco Россия. Проведению фестиваля помогали Саратовский банк, Экспресс-Волга банк, Управление Приволжской железной дороги, ЗАО Энгельсская мебельная фабрика, Saratov Airlines, Гостиница «Словакия», Агрофирма Николаевская, АООТ «Контакт», фирма «БИКС», Михайловская птицефабрика, ОАО «Саратовмука», Саратовский подшипниковый завод, Балтийский ликеро-водочный завод БАЛИЗ...

КОНКУРС КОНКУРСОВ

В жюри работали художественный руководитель и главный дирижер Саратовского театра оперы и балета, зав. кафедрой оперной подготовки, проф. Саратовской консерватории **Юрий Кочнев (председатель)**; солист Саратовского театра, зав. кафедрой сольного пения Саратовской консерватории, проф. **Леонид Сметанников (зам. председателя)**; солистка оперы, доц. консерватории **Лидия Белова**; солист театра **Николай Брятко**; главный режиссер театра **Ольга Иванова**; доц. консерватории **Ефим Лудер** и **Анастасия Тарасова**; режиссер театра **Юрий Попов**; дирижеры театра, доц. консерватории **Игорь Семенов** и **Евгений Хилькевич**; преп. консерватории **Лариса Вьюгина** (секретарь).

Этот конкурс действительно не имеет аналогов в нашей стране. **В нем участвовали только лауреаты и дипломанты отечественных и меж-**