



**Олег Адамов закончил Щукинское училище, что не помешало ему начать писать стихи. Проработал несколько лет в московских театрах, а в этом году едет учиться в Сорбонну. Исполняет песни под собственный гитарный аккомпанемент. Смену мировоззрения выражает метафорически: «Раньше любил гамму от черного до серого, сейчас - от фиолетового до стального». Печатался в американском журнале «WORLD», в России пока не печатался. Лиха беда - начало...**

## Олег Адамов. Игра в учебник

### Введение

Со скоростью 1 700 км в час Земля вращается вокруг своей оси; со скоростью 108 000 км в час она вращается вокруг Солнца и вместе с ним со скоростью 72 000 км в час летит неизвестно куда. Известно лишь, что влево, куда-то в сторону созвездия Геркулеса.

Выпейте фужер французского шампанского, бутылку немецкого пива, стопку рисовой водки и... потанцуйте.

### Задача

Дано: «Ветхий завет».

Найти: а. Работу;  
б. Жилище;  
в. Денег;  
г. Жену;  
д. Себя.

### Задача

Дано: а. Работа;  
б. Жилище;  
в. Деньги;  
г. Жена;  
д. Ребенок.

Найти: «Ветхий завет».

### Решите уравнение

*Я люблю тебя, и поэтому ты свободна: ты свободна, и поэтому я люблю тебя.*

### Пример

Как СТИХИЮ сделать союзницей?

Стцхия - слово женского рода.

Стихия - словно женщина.

Сти-хи-я.

Стихи - я.

Стих и я.

Докажите, что:

*Совокупность движений и поз спящего человека есть прекраснейший танец, в котором присутствует божественная хореография.*

### Упражнение

Дано: 92 клавиши фортепиано;  
51 клавиша печатной машинки;  
Один литр вина;  
Две гвоздики.

Сосчитайте капли прошедшего в полдень дождя.

### Темы экзаменационных сочинений

- Словно набрано в слове яблоня: я люблю тебя.
- Нынче ты красилась ровно столько, сколько захдит солнце.
- Если бы я был женщиной, я был бы тобою.

### Практическая работа

Сосчитайте количество букв в трагедии Шекспира «Гамлет».

Сосчитайте количество нот в Сороковой симфонии Моцарта.

Сложите и общую сумму обратите в мелкую охотничью дробь.

Полученным результатом выстрелите в сторону океана.

Арт - фонарь: Пришоме, к АчФ - 1996. - №14 (сент.) - с. 4.