

Сорокалетие сценической деятельности К. М. Адамова

Вчера коллектив Музыкальной комедии вновь показал ивановскому зрителю классическую оперетту Целлера «Мартин рудокоп» с участием К. М. Адамова в роли управляющего рудником Цвака. Этот спектакль ивановцы уже видели два года тому назад.

Музыка оперетты построена на тирольском фольклоре. Прекрасные ансамбли, большие развернутые финалы, музыкальность привлекли внимание коллектива, который с большим художественным тактом осуществил постановку.

В спектакле заняты все ведущие актеры театра, игравшие вчера с особенным подъемом. Роль Цвака — лодыря и ловеласа исполнил К. М. Адамов, обрадовавший зрителей хорошим юмором, веселостью, театральной пародийностью. Он сделал все возможное, чтобы оживить схематичный и бледно написанный автором образ. Жену Цвака играла актриса Жданова, по праву разделившая успех со своим бессменным партнером.

* * *

После второго акта артиста Адамова поздравляли с успешным сорокалетним служением искусству представители партийных и общественных организаций области, рабочие текстильных, машиностроительных предприятий, товарищи-актеры. На имя К. М. Адамова было получено более ста телеграмм. Поздравления прислали министр текстильной промышленности СССР тов. Седин, народный артист республики Ярон, лауреат Сталинской премии Мария Вико и другие. Долгими, одобрительными аплодисментами встретил зрительный зал текст последней телеграммы — от 86-летней матери К. М. Адамова: «Сына родного от всего сердца поздравляю. Счастлива, что дождала до этого радостного дня, когда отмечается сорокалетие твоего честного служения родине».

Творческая биография К. М. Адамова неотделима от истории советского искусства и неразрывно связана с его ростом и становлением. Сын рабочего севастопольского завода К. М. Гармаш (Адамов — сценический псевдоним актера) с детства отличался исключительной музыкальностью, любил театр и с успехом выступал в самодеятельных спектаклях. Родители Константина Максимовича с большим трудом дали сыну среднее образование, помогли поступить в Томский технологический институт. Институт кончить не удалось: умер отец, нужно было помогать семье. Тогда, в 1906—1907 году, и определилась судьба Константина Максимовича. В томских газетах не раз писали о больших способностях любителя К. М. Гармаш. И когда Константин Максимович предложил свои услуги драматическому театру, то был принят. В 1907 году он



К. М. АДАМОВ.

начал играть в оперетте, где и обнаружилось его истинное призвание.

Начав свою творческую деятельность сорок лет назад, он в первые же годы работы в театре выдвинулся до комика-буфф первого положения. Однако подлинное признание своего мастерства, огромные возможности для роста и развития он получил лишь в годы советской власти.

В Иваново артист Адамов работает около двадцати лет с начала создания театра Музыкальной комедии. Ивановцы хорошо помнят Адамова — деда Ничипора («Свадьба в Малиновке»), Зупана («Цыганский барон»), Силыча («Раскинулось море широко»), Фраскатти («Фиалка Монмартра»), Торопова («Сирень-черемуха»), графа Кутайсова («Холопка»).

В трудные годы Отечественной войны, вместе с другими актерами, К. М. Адамов оружием искусства помогал приблизить светлый день Победы. Коммунист Адамов облечен большим народным доверием: он депутат Ивановского городского Совета.

Как артист, Адамов отличается музыкальностью, редкой изобретательностью, счастливым умением найти себя в любой роли. Эти качества позволили ему с успехом играть разные характеры более чем в 150 опереттах и музыкальных комедиях. Выразительная мимика актера, чрезвычайно простая и реалистичная в своей основе, игра свободна от грубо-натуралистических черт, подчеркнутого нажима, дешевого эффекта.

Долгой жизни и новых творческих успехов пожелали вчера многочисленные представители ивановских организаций К. М. Адамову.

М. УСОВА.