

В связи с праздником советской милиции расскажите, пожалуйста, нашим читателям, каковы задачи совета по творческим связям Союза писателей СССР с МВД СССР.

Сначала все-таки о Дне советской милиции. Это праздник особого рода, праздник людей, призванных охранять жизнь и покой всех других людей, общественный порядок в стране. И хочется от всей души поздравить их, пожелать успехов и побед, сил и здоровья и еще раз напомнить о великой ответственности, которая лежит на их плечах.

В апреле 1969 года Союз советских писателей совместно с МВД СССР провели в Баку первое Всесоюзное совещание писателей, работающих над темами правового и нравственного воспитания, борьбы с преступностью. На совещании был изучен накопленный советской литературой немалый опыт работы над этой важной темой, выявлены главные ее направления, такие, как социально-бытовое, ярче всего представленное романами и повестями А. Макаренко, Ю. Германа, П. Нилина, Г. Медынского, В. Липатова, И. Меттера, нравственно-публицистическое, в котором талантливо работают Н. Атаров, Г. Медынский, Н. Четунова, О. Чайковская, В. Амлинский и, наконец, детектив. Суровой и справедливой критике были подвергнуты на совещании слабые, ремесленные поделки.

В 1969—1970 гг. Союзом писателей и МВД СССР был проведен Всесоюзный конкурс на лучшее произведение всех жанров о работниках органов внутренних дел. Конкурс вызвал большой интерес. В нем участвовало более шестисот авторов из всех союзных республик. Приятно отметить, что премиями и поощрительными вознаграждениями наряду с опытными писателями была отмечена большая группа молодых талантливых литераторов.

Мы планируем проведение в ближайшее время семинара молодых писателей, чтобы помочь им в работе над их новыми произведениями. Затем совет примет участие в подготовке нового всесоюзного конкурса, а в скором будущем — и второго совещания писателей, работающих в этой тематике.

Поделитесь, пожалуйста, своими мыслями о жанре детektива, в котором вы сами работаете и который пользуется такой большой популярностью у читателей.

Детектив — весьма специфический род литературы. Особенность его за-

ологического воздействия и его, я бы сказал, «всеохватности» читателей.

Все это, кстати, хорошо понимают наши идейные противники за рубежом, они давно взяли на вооружение детектив, ставя перед ним, как главную, задачу убедить читателя в мнимых «прелестях» буржуазного общества, оклеветать страны социализма, их цели и идеалы, или же просто отвлечь читателя от сложных и трудных жизненных проблем, которые его окружают, заставив решать головоломный ребус некоего кошмарного преступления.

Мы, естественно, видим задачу де-

Расскажите о своей работе в этом жанре, о последних книгах, которые вы написали или пишете.

Последней была детективная повесть «Угол белой стены», сокращенный вариант которой был опубликован в этом году в журнале «Смена». Она продолжает мою предыдущую повесть «...Со многими неизвестными».

Как всегда, я ничего не придумывал. Все, что рассказано в повести, было на самом деле, правда, в иное время и при иных обстоятельствах.

Сейчас я работаю над новой повестью. В ней я тоже обращаюсь преж-

КНИЖКА ОБОЗР 1971, № 93 МОЯ МИЛИЦИЯ МЕНЯ БЕРЕЖЕТ

Аркадий АДАМОВ

10 ноября наш народ отмечает День советской милиции. Наш корреспондент обратился к писателю Аркадию Григорьевичу Адамову (автору широко известных книг «Дело «пестрых», «Черная моль», «Последний бизнес», «Личный досмотр», «След лисицы», «Стая», «...Со многими неизвестными», «Круги по воде», «Угол белой стены»), возглавляющему совет по творческим связям Союза советских писателей с МВД СССР, и задал ему несколько вопросов.

ключается не только в отборе жизненного материала и проблематике (естественно, я имею в виду серьезные в художественном и идейном отношении книги этого рода). Детектив отличается острым, напряженным, натянутым, как тетива лука, сюжетом и, главное, тайной, лежащей в его сердцевине, опасной для людей тайной, которую стремится раскрыть положительный герой. Чаще всего это тайна преступления. А людям во все времена свойственно желание разгадать все непонятное и таинственное, с чем они сталкиваются. И чем эта тайна важнее и опаснее, тем нестерпимее желание ее разгадать.

В этом секрет невиданной популярности детектива, секрет огромного его эмоционального, нравственного и иде-

тектива в другом, мы убеждены, что ему по плечу серьезная и острая общественная проблематика, создание полноценных характеров и ярких, поучительных человеческих судеб, что он может стать в наших руках необычайно эффективным средством нравственного и правового воспитания, способен привить нашему читателю, особенно юному читателю, мужество и отвагу в борьбе за наши идеалы, воспитать стойких бойцов за коммунизм.

В последние годы, во многом преодолев существовавшее к нему предубеждение, советский детектив добился заметных успехов. Выдвинулась группа талантливых молодых писателей, горячих сторонников и пропагандистов этого жанра.

де всего к молодому читателю. И дело не только в том, что молодцы мои главные герои, инспектора уголовного розыска Виталий Лосев и Игорь Откаленко (они, кстати, являются героями и двух прежних моих повестей — «След лисицы» и «Круги по воде»). Самое главное и важное для меня — это помочь молодому читателю правильно разобраться в сложных жизненных явлениях, помочь найти свое место в жизни и никогда не оставаться в стороне от возникшей схватки со злом.

Повесть эта написана от лица одного из моих молодых героев — Виталия Лосева. На этот раз он сам рассказывает о своей нелегкой и очень важной работе.