

14 0 ИЮН 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

г. МОСКВА

САМАЯ БОЛЬШАЯ ТАЙНА

Аркадий Адамов. «Мой любимый жанр — детектив. Записки писателя». Издательство «Советский писатель». М. 1980.

ПРИМЕРНО полтора века назад, а точнее — в апреле 1841 года, Эдгар По создал первый в истории литературы детектив, предложив своим читателям разгадку тайны преступления, совершенного в крепко-накрепко запертой изнутри комнате. Но есть тайна не менее жгучая, которую мир до сих пор не может до конца разгадать. Не может, но пытается...

Недавно издательство «Советский писатель» выпустило книгу Аркадия Адамова «Мой любимый жанр — детектив». Речь в ней идет о загадке необыкновенной притягательности детектива для сотен и тысяч людей.

Детектив читают если не все, то многие. На основании данных, публиковавшихся в свое время в «ЛГ» (на них А. Адамов ссылается в своей работе), «детективом увлекаются 75 процентов научных работников и 65 процентов специалистов с высшим образованием». Но ясно и без цифри: детективу покорны и все профессии, и все возрасты. Хорошо сказал об этом Конан Дойль, создатель незабвенного Шерлока Холмса: «Я выполнил свою простую задачу, если доставил хотя бы час радости мальчику, который уже наполовину мужчина, и мужчине, который всегда наполовину мальчик». А Анна Ахматова говаривала: «Вечер с детективом — это прекрасно!»

Поверьте: с пользой вечер можно провести над книгой о детективных книгах. Кое-кто скажет: чем листать поваренную книгу — не лучше ли съесть сытный обед? Заверяем, новая работа Аркадия Адамова читается с не меньшим увлечением, чем детектив. Автор вполне мог бы пуститься в путь с собственным детективным багажом, он у него весьма солиден. Но исследовать — так всерьез, и Адамов смело берется за препарирование известных образцов, умело обнажая перед читателем скрытые пружины и закономерности развития популярного жанра.

Особое внимание, конечно, в книге уделено детективу советскому. Достаточно сопоставить две цитаты, чтобы ощутить тот длинный путь, который он у нас проделал. Еще каких-то сорок лет назад утверждалось, будто «детективный жанр по своему наполнению буржуазен целиком и полностью». Сегодня Краткая Литературная Энциклопедия говорит о лучших образцах советского детектива, что они «исполнены романтики розыска и подвига». Движение заметное!

Мы упомянули о «лучших образцах». А. Адамов подробно рассматривает эти образцы, высвечивая их сильные и слабые стороны, рассуждает о героях и антигероях детектива, о построении сюжета, о связи детективного жанра с сопредельными жанрами литературы.

Книга полемизирует со многими устоявшимися взглядами на детектив и сама, естественно, некоторыми своими страницами вызывает желание поспорить. Несколько упрощенным представляется авторский анализ причин, мешающих созданию образов советских сыщиков, равных по силе образам Шерлока Холмса или Мегрэ. Кое-где в книге при разборе произведений автор сбивается на их аннотационный пересказ. Более обстоятельной могла бы быть последняя глава, где автор опирается на свой собственный литературный опыт, естественно, представляющий для читателя особый интерес. Но это все не снижает ценности интересной, со вкусом оформленной и изданной книги.

Выхода подобной работы можно было ожидать. Автору этих строк в свое время довелось беседовать с двумя известными зарубежными представителями детективного жанра. В Софии — с Богомилом Райновым, в Токио — с Сэйтё Мацумото. Обращало на себя внимание ярко выраженное стремление писателей говорить не только о своих произведениях, но и о самом жанре, его особенностях и возможностях. И это понятно — жанр хотя и не новый (полтора века!), но все еще недостаточно исследованный. Книга Аркадия Адамова — удачная попытка пролить свет на самую большую тайну детектива — любимого жанра миллионов.

Валерий ГОРБУНОВ