

ЭТОТ ПАРЕНЬ С ГИТАРОЙ

Поет Сальваторе Адамо

— Почему с гитарой?
— спросите вы. Действительно, мы привыкли слушать песни Сальваторе Адамо в оркестровом сопровождении. Но большинство песен в репертуаре Адамо — его собственного сочинения. Он и поэт, и композитор, и исполнитель. Песни Сальваторе «звучат», лишь когда их поет сам Адамо. Певцу удалось выработать свой неповторимый стиль, который позволяет ему наиболее полно и точно донести до слушателя свои мысли и чувства.

Ему сейчас 29 лет. Когда Сальваторе было три года, его семья покинула родную Сицилию и поселилась в Бельгии. Отец нашел работу на шахте. Так итальянский мальчик обрел вторую родину. Детство Адамо про-

шло в Жемаппе, где некогда войска революционной Франции разбили кобленцских ландскнехтов. Здесь он учился в лицее, здесь увлеченно играл в футбол, в 18 лет пришло новое увлечение — песня.

Французские музыкальные критики с радостью или с раздражением признавали, что год 1965 на эстрадном небосклоне Франции прошел под звездой Адамо. Программа, с которой Сальваторе выступил в крупнейшем мюзик-холле Парижа «Олимпия», вызвала различные отклики, но практически никого не оставила равнодушным. Некоторые обвиняли Адамо, что он специально вернулся к вальсу, чтобы привлечь к себе внимание. Сам же

певец говорит, что музыка в его песне определяется текстом, состоянием души, которое он выражает, а поскольку вальс способен передать самое различное настроение от мягкой грусти до искрящегося веселья, то понятно, почему первые десять песен Адамо написаны в ритме вальса.

Если творчество композитора и певца вызывало сомнение у части критиков, то публика приняла его безоговорочно. Залы, где поет Адамо, наполнены до отказа. Исполнитель на сцене молод, и в зале большинство зрителей — молодежь. Ей близок этот милый, скромно одетый парень, поющий о неразделенной любви или о подлости духа наживы. Слава пришла к

Адамо, но он не превратился в рекламного идола, вокруг которого копошится муравейник мелких дельцов от эстрады, он не подъезжает к концертным залам на оранжевых «роллс-ройсах». Он прост на сцене и, как сам признается, любит общество простых и скромных людей. Сальваторе любит читать и жалуется на нехватку времени, он хотел бы изучить много языков — часто приходится гастролировать за рубежом. Время в дороге обычно не пропадает даром: Сальваторе работает всегда и всюду, и никто не знает, где и как родится новая песня.

Он поет в «Олимпии» и в «Старой Бельгии» (брюссельский мюзик-холл), но его можно видеть выступающим и на открытом воздухе перед пятитысячной аудиторией железнодорожников на их традиционном ежегодном празднике в Сете. Адамо неожиданно обры-

вает песню, но она продолжает звучать, подхваченная слушателями — ...«Девушки с берега моря». Сальваторе не любит модных приемов современных певцов, приглашающих слушателей поддерживать их хлопками или возгласами: «Вместе со мной!». И тем не менее зал поет, он живет вместе с исполнителем.

Адамо попробовал свои силы и в кино. Он снялся вместе с прославленным Бурвилем в музыкальной комедии «Арно», где исполнил роль студента, вынужденного совершить убийство. В этом фильме смешное тесно переплеталось с трагическим. Работа в кино увлекла артиста. Но и на экране он остался прежде всего певцом. Да и как может быть иначе, если сам Сальваторе говорит, что в песне — его жизнь, когда же кончится песня, оборвется и жизнь.

Сейчас Адамо поет в Москве. **И. РОДИН.**