

27 ОКТ 1972

«МОИ ПЕСНИ СРОДНИ

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

ГОЛУБОМУ ЦВЕТКУ»

Сальваторе Адамо. Один из самых популярных артистов современной эстрады. Обладатель 12 золотых пластинок, многих премий, человек, снявшийся в главных ролях нескольких фильмов. Поэт, композитор, певец. Он появляется на сцене Большого концертного зала «Октябрьский» в изящном темном костюме, на куртке которого вышит голубой цветок.

— Сейчас в мире господствуют напористое, силовое пение, шумовые эффекты, заглушающие нередко голос самого исполнителя, — говорит Сальваторе. — Мои же песни совсем другие. Они сродни этому голубому цветку, который во Франции стал символом поэзии, лирики. Поэтому я и избрал его своим девизом.

Высокий, темноволосый, с мягкой, застенчивой улыбкой на худощавом лице. Как мало похож он на эстрадную звезду! Ему чужды поза, эффектные жесты. Сальваторе не прыгает, не приплясывает, стараясь привлечь к себе внимание публики. Он держится просто, естественно, словно находится не на сцене, а среди друзей. Им он открывает свое сердце, поверяет сокровенные мысли и чувства.

Сын шахтера, Адамо с детства познал все тяготы капиталистического мира. И, придя на эстраду, стал петь людям песни, которые пробуждали в их душах светлые и возвышенные мечты, поднимали в них силу духа, возвращали веру в жизнь, в человеческое благородство. Сальваторе поет для всех, но и для каждого в отдельности: у слушателей, находящихся в зале, создается впечатление, что артист именно с ним ведет диалог на языке песни — так искренна и достоверна его интонация.

Он рассказывает о нежности и вечно очаровании молодости, о верности в дружбе и любви. Его песни — малюсенькие новеллы со своим сюжетом, образы которых жизненны и в то же время полны необычайного лиризма. В них — шум моря и прелесть женской улыбки, аромат цветущих роз и шелест плюща, обвинившего стены старенького дома, в котором герой ждет свою любимую. Он верит, что она вернется и тогда они будут счаст-

ливы. «Когда ты вернешься» — песня, которую артист впервые исполнял в нашей стране.

Но не только поэтичность текстов привлекает в творчестве Адамо. Музыка, которую он пишет к своим песням, покоряет проникновенным мелодизмом. Она прозрачна, чиста, мечтательна, а порой пронизана светлой грустью. Поэтому так часто композитор облакает свои произведения в форму элегического вальса. Потому так необычны его инструментовки, когда в современную музыкальную ткань, создаваемую звучанием гитар, электрооргана, ударных инструментов, вплетается голос скрипки.

Многие свои песни Адамо поет от первого лица, как бы сливаясь с образом своего героя. Каков же этот герой? Он может быть нежным и трепетным влюбленным, веселым и лукавым шутником. Но он не только радуется любви, солнцу, цветам, но и размышляет о жизни, о тех трагических событиях, которые в ней происходят. И тогда музыка становится вдруг драматически выразительной, эмоционально насыщенной. В песне «Куда ты идешь?» перед нами раскрывается судьба простого парня, который отправился на войну, отправился, не задумываясь — зачем и для чего: ведь в мире всегда кто-нибудь сражается. Но, познав на себе все ужасы войны, человек начинает понимать ее жестокую бессмысленность. Заключительные слова песни — это крик души, сбросившей с себя оцепенение безразличия и пассивности: я хочу жить и любить! Так лирический герой Адамо приходит к осуждению самого страшного социального зла — войны.

Выступления С. Адамо организованы Госконцертом в рамках цикла «Вечера французской песни». Артист приехал в нашу страну впервые. «Мои песни, — говорит он, — отблески подлинной жизни. В них, как и в жизни, есть лирическое и трагедийное, романтика и веселая шутка». Добавим, что прежде всего песни Адамо — человечны. И этим они снискали любовь слушателей.

И. МИКИТА