сов. культура - 1991 - 23 марта - с.13

Певец любви — свидетель времени

Боже, как мы любили его песни! Жарким летом из раскрытых окон неслось бесконечное «Томбе ля неже» — «Падает снег». Безостановочно крутилась вечно рвущаяся пленка на огромных бобинных магнитофонах, и голос певца проникал повсюду. Под него влюблялись, ссорились, назначали свидания, расставались навечно. Бурная страсть продолжалась несколько лет, а потом, как всякая бурная страсть, постепенно сошла на нет и забылась. Новые певцы подарили новые песни для новых поколений влюбленных, и о Сальваторе Адамо стали лишь изредка вспоминать, ностальгически вздыхая о днях прошедшей молодости.

Но не у всех память так коротка, как наша. Тысячи и тысячи почитателей Сальваторе Адамо в самых разных уголках земного шара помнят о нем, любят его и с нетерпением ждут его новых песен и пластинок. И сорокасемилетний певец отвечает им взаимностью. Только что он выпустил диск, куда вошли и его старые самые популярные песни в современной аранжировке, и совсем новые.

— Думаю, люди терпят меня и мое творчество столько лет потому, что я стараюсь быть честным и в личной, и в профессиональной жизни,— рассказывает Сальваторе Адамо.— Я вкладываю в песни свои собственные моральные принципы, которые, может быть, некоторым кажутся устаревшими, однако многих устраивают, так как основаны на взаимном уважении, доверии и других важных общечеловеческих ценностях.

Франция, Япония, где Адамо—один из главных кумиров публики, Испания — вот маршрут гастролей певца за эту зиму.

— Но больше всего я люблю приезжать на свою родную Сицилию. Здесь прошло мое детство — такое бедное в материальном плане, но такое богатое любовью друзей и родных, что до сих пор я чувствую — это мой настоящий дом. А вообще, гастроли — это большая часть моей жизни. Я, честно говоря, сам удивляюсь долготерпению моей жены Николь, которая стоически переносит мои постоянные разъезды.

Певец все так же молод, с лица его все так же не сходит улыбка, но в песнях появились новые нотки.

— Раньше я пел только о любви,— говорит Адамо,— теперь у меня есть песни и с социальным содержанием. И вовсе не потому, что с годами я стал менее романтичен, просто считаю, что композитор — свидетель времени, в котором он живет, и это время должно отражаться в его песнях.

● *Сальваторе Адамо с сестрой Джованной в день своего сорокасемилетия.*

Фото из журнала «Семана».