



Иллюстрация - 17 сент. - 95

И СНОВА «ПАДАЕТ СНЕГ»...

Алексей Певчев

Странно, но факт: чем беднее среда, из которой вышел человек, тем больше любовь к нему и тем ярче талант. Вспомните сходство хотя бы одного артиста – выходца из благополучной семьи, который продержался бы на волне славы больше десяти лет. Видимо работоспособность и умение выживать в любой ситуации – лучшая подпитка для настоящего таланта. Жизнь Сальваторе Адамо тому подтверждение. Адамо родился 31 октября 1943 года в местечке Камизо на Сицилии. «Я помню, что главным желанием моих родителей было то, чтобы я не повторил судьбу отца и не стал бы шахтером. Я им и не стал. Хотя – смеется он – сценический труд порой напоминает работу в забое». Послевоенная Бельгия, футбол на пустырях, нищета и постоянное желание петь – вот главные воспоминания Сальваторе о годах детства. Главным развлечением было прослушивание по разбитому приемнику песен родной далекой Италии. Тем не менее все свои песни Адамо писал на французском, сделав исключение лишь в 1997-м для своего «итальянского альбома». Свою первую гитару Адамо получил в подарок от бабушки на четырнадцатилетие. Этот старенький инструмент с трогательным маленьким белым цветком на деке до сих пор висит в самой большой комнате виллы Адамо на Сицилии. Сочинять песни он начал три года спустя и с одной из них «Без тебя, мамочка» началось его восхождение к вершинам французского шан-

сона. После того как не стало великой Пиаф, менеджеры разрывались на части в поисках молодых талантов. В середине 60-х на французской сцене засверкали сразу два имени – Сальваторе Адамо и Мирей Матье. В 1966 году каждая четвертая из проданных во Франции пластинок была его. «Маэстро Шлягер» – так тогда писали о нем газеты. Главные хиты Адамо тех лет: «Ночь», «Маленькое счастье», «Прядь волос», «Мои руки, лежащие на твоей талии» и, конечно же, «Падает снег» – с тех пор составляют его «золотой фонд». С песней «Падает снег», несколько лет назад перепетой Гариком Сукачевым на альбоме «Песни с окраин», связан забавный случай. Адамо летел из Токио в Саппоро, когда услышал по радио «Падает снег» на японском. Спросив у подошедшей стюардессы, кто же автор песни, Сальваторе с изумлением услышал в ответ: «Господин, это наша народная песня». Песни Адамо – это не только тонкие, красивые мелодии, но и отточенный поэтический текст (Адамо закончил филфак Брюссельского университета и владеет четырьмя европейскими языками). В 60-е он был кумиром «леваков» и сорбоннских студентов-бунтарей. До сих пор на митингах разных демократических партий звучат его песни. Свои лучшие альбомы Адамо записал в 70-х: «Маленькое счастье», «Мир любви» – и концертный альбом, записанный в Олимпии, стали бестселлерами французского шансона. Некоторые песни с этих альбомов выходили на пластинках, издававших-

ся в странах еще существовавшего тогда соцлагеря. В 1972 году Адамо получает «Золотого Орфея» на фестивале в Сопоте и выступает в Восточном Берлине и в Москве. А в 1975-м Сальваторе делает неожиданное заявление – он уходит со сцены. Впрочем, молчал он недолго. Несколько раз Адамо принимал попытки вернуться на сцену. В годы популярности стили-

диско он делал кавер-версии своих хитов, затем последовало несколько не очень удачных пластинок. Публика ждала классического голоса и песен, сделанных в традиционной манере. Сальваторе Адамо нашел силы к ней вернуться. Так что на московских концертах в зале «Россия» вы услышите именно то, что хотите. Добрый старый шансон ждет вас!