

# Еще раз о счастье

**В День всех влюбленных Орфей французского шансона Сальваторе**

**Адамо выступит в Кремлевском дворце, чтобы на целый вечер вернуть своих поклонников в эпоху романтических семидесятых**

**Анастасия БАХМЕТЬЕВА**

Тридцать лет назад под мелодичную и немного грустную песню *Tombe la neige* влюблялись тысячи молодых людей, а сам легендарный шлягер уже давно превратился в «эвергрин», которому суждено жить вечно.

Сальваторе родился 60 лет назад на Сицилии, в местечке Комизо, в многолетней шахтерской семье. Там он впервые соприкоснулся с миром музыки, начав посещать церковный хор. В 1946 году семья в поисках лучшей жизни переезжает в Бельгию, в городок Жемапп, и с тех вся жизнь Адамо была связана с французской культурой и музыкой. В 14 лет дедушка подарил ему ко дню рождения гитару. Говорят, что протенький инструмент с нацарапанными на нем первыми ак-

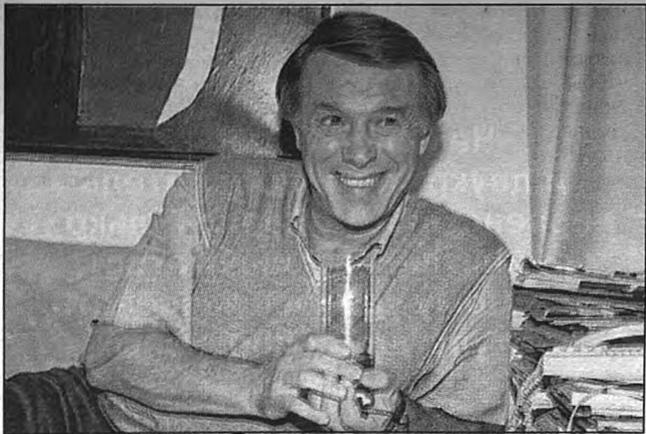
кордами до сих пор висит в одном из залов его виллы в Брюсселе в память о юношеских «пробах пера».

Первые мир услышал чарующий голос Адамо в 1960 году на «Радио Люксембург», где начинающий шансонье выступил в программе для юных талантов. Первый блин оказался отнюдь не комом, и Сальваторе начинает самостоятельно сочинять песни. Уже через три года песня «Без тебя, мамочка» принесла ему известность в масштабе страны, однако звездой первой величины он стал в знаменитом парижском зале «Олимпия» в 1965 году, когда французский шансон обрел своего нового героя взамен навеки ушедшей Эдит Piaф. Уже к 1967 году тираж его проданных пластинок достиг 12 миллионов копий, а соперничать с ним по популярности в Старом Свете могли только разве что Beatles. Песни «Маленькое счастье», «Вы позволите, мсье», «Ночь», «Прядь волос», «Мои руки на твоей талии» и многие другие моментально становились шлягерами, а «Падает снег» стал вообще визитной карточкой певца, которой он

непрерывно заканчивает все свои выступления. Сам Адамо любит рассказывать, что главный хит в своей жизни он случайно подслушал в самолете, когда летел из Токио. Народная японская песня о сакуре под снегом моментально очаровала шансонье, который сразу же перевел ее на французский язык и подарил всему миру. Впрочем, почти все свои песни он брал из обычной жизни.

Пик популярности бельгийца приходится на 60–70-е годы. Адамо объездил всю Европу, Америку и Азию. В 1972 году он выступил на сцене московских «Лужников», собрав более 25 тысяч зрителей, и в том же году на фестивале в Сопоте получил одну из главных музыкальных наград сошлагера — «Золотой Орфей».

Всемирная слава и постоянная гастрольная жизнь не помешали Сальваторе Адамо пробовать свои силы и в других видах деятельности. В 70-х он активно занимается общественной деятельностью, занимая пост советника ЮНЕСКО, снимает кино, рисует и даже публикует детективный роман «Воспоминание о счастье и еще о счастье». Однако в роли шансонье он оказался неповторим. В 1975 году уставший Адамо решает взять тайм-аут и дает прощальный концерт в «Олимпии», в том самом зале, где прошел первое боевое крещение. Следующие двадцать лет оказались не слишком удачными для певца, который так и не сумел вписаться в эпоху диско. Но в начале 90-х Адамо обретает второе дыхание. Записав несколько альбомов в своей традиционной манере, он возвращает былую любовь публики. Как показало время, песни о простом маленьком счастье актуальны всегда.



*Русский курьер - 2004 - 6 февр. - с. 26*