

# Романтика обездоленных

## Бельгийский шансонье оценил верность российских поклонников

*Независимая - 2004 - 13 февр. - с. 23.*

**Юлиана Головченко**

**14.02. Концерт Сальваторе Адамо. Государственный Кремлевский дворец.**

Первый раз Сальваторе Адамо приезжал с концертами в Москву в 1972 году. Тогда от станции метро «Спортивная» до «Лужников» поклонники певца стояли в два плотных ряда. В их руках были самодельные плакаты с просьбой о лишнем билетике. Через многочисленные милицейские кордоны с трудом пробирались те счастливики, кому удалось достать вожаденный клочок бумаги. Кстати, неизвестно где приоб-

ретенный – в кассах билетов не было и в помине. Зал между тем оказался переполнен.

Спустя 30 лет Сальваторе Адамо снова приехал в Россию. Но новое поколение его попросту не знало. Зато остались прежние поклонники, правда, изрядно постаревшие. Так и хочется сказать: постаревшие, как и сам певец. Однако это неверно – Адамо выглядит чрезвычайно молодожаво. Ностальгирующая публика принимала певца радушно. Адамо оценил верность своих почитателей. И вот, не прошло и двух лет, как он снова едет в Москву.

Романтичная мелодия плюс негромкий, но сильный голос

нашли своего слушателя в лице прекрасной половины человечества. Визитной карточкой Адамо является, безусловно, песня «Tombe La Neige», что в переводе с французского означает «Падает снег». Песня и вправду, как сказали бы завсегдатаи дискотек, стопроцентный «медляк». Но итальянец Адамо, всю жизнь поющий по-французски, интересуется не только атмосферными явлениями. В его репертуаре есть песни про беженцев, бродяг, безработицу и даже Холокост. В своих работах он поднимает серьезные проблемы. Настолько серьезные, что, например, в Израиле одну из его компози-

ций про Аллаха попросту запретили.

Сальваторе Адамо поет о вечных проблемах, зная о них не понаслышке. Родившись на Сицилии, будущий певец, когда ему было три года, вместе с родителями эмигрировал в Бельгию. Все «прелести» эмигрантской доли Адамо ощутил на себе, что, впрочем, не помешало ему получить музыкальное образование. И в 60-е годы прошлого века он стал заметным явлением в европейском музыкальном мире.

И еще. Адамо поет не только грустные песни. В его репертуаре есть и зажигательные рок-н-рольные вещички. ■