

Успех талантливого 5 певца

ПОЗАВЧЕРА в зале Государственной консерватории Литовской ССР собрались музыканты, певцы, композиторы, артисты, преподаватели музыкальных учебных заведений и студенты, чтобы послушать отчетный концерт преподавателя кафедры сольного пения консерватории, заслуженного артиста республики В. Адамкявичюса.

Всегда радостно выступать перед товарищами по искусству, но велика и ответственность такого выступления. В. Адамкявичюс, который хорошо известен как один из ведущих солистов Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, исполнитель многих тенорных партий в оперных спектаклях, прекрасно провел свой концерт, заслужив высокую оценку взыскательных слушателей.

Программа двух отделений, включающая 25 разнообразных по жанру произведений, принадлежащих авторам различных народов и эпох, уже сама по себе свидетельствует о широком диапазоне артиста, его тонком художественном вкусе, творческой смелости. В. Адамкявичюс проявил себя прекрасным пропагандистом литовской советской музыки, оригинальным толкователем русской классики, вдохновенным исполнителем произведений западноевропейских композиторов. В отчетном концерте были представлены сложнейшие, а зачастую редко исполняемые арии, романсы и песни.

С большим успехом артист исполнил романс Э. Бальсиса «Соловей не может не петь», лирическую песню «Цветы опали» Ю. Юзелянаса, арию князя Данилы из оперы В. Кловы «Пиленай», задумчивую «Звездочку» Б. Дварюнаса. Очень выразительно прозвучала ставшая подлинно народной песня М. Петраускаса «Тихо, тихо Неман струится».

Романсы Чайковского, Рахманинова, песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич» Гречанинова еще раз убедили слушателей в том, что пе-

ред ними не только одаренный вокалист, мастерски владеющий голосом, но и талантливый драматический артист, находящий для каждого произведения глубоко задуманный и точно реализованный художественный образ.

Горячими аплодисментами отмечалось исполнение В. Адамкявичюсом произведений Страделла, Моцарта, Шуберта, Доницетти, Гуно, Галеви, Джордана, Верди, Пуччини. Нельзя не сказать несколько слов об искусстве перевоплощения, которым хорошо владеет В. Адамкявичюс, и чем, к сожалению, пренебрегают иногда вокалисты. Проникновенное «Аве Мария» Гуно, задорная песенка герцога из оперы «Риголетто», трагическая ария Каварадосси из «Тоски» всякий раз являли перед зрителями и слушателями нового артиста, глубоко раскрывающего сокровенный смысл произведения.

Удались певцу трудные для исполнения песни советских композиторов М. Коваля и Д. Аракишвили.

Успех В. Адамкявичюса по праву разделила концертмейстер Л. Лифшицайте.

Такие концерты не только позволяют наиболее полно проявить себя вокалисту, но и, развивая художественные вкусы слушателей, играют важную роль в их эстетическом воспитании. Поэтому надо всячески приветствовать инициативу Государственной консерватории Литовской ССР, организовавшей отчетный концерт В. Адамкявичюса.



НА СНИМКЕ: В. Адамкявичюс.
Фото В. Бражаса. (ЭЛТА).

В. А. АДАМКЯВИЧЮС
Бальсис

23 ФЕВ 1961