

ТЫСЯЧА ВСТРЕЧ

ПОЕТ ВАЛЕНТИНАС АДАМКЯВИЧИУС

ВЧЕРА заслуженный артист республики Валентинас Адамкявичюс в тысячный раз вышел на освещенную огнями рампы сцену. Он выступал в четырех своих коронных пьесах — Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска», Германа из оперы Чайковского «Пиковая дама», Герцога из оперы «Риголетто» и Отелло из одноименной оперы Верди. Зрители тепло встретили певца, щедро наградив его цветами и аплодисментами. Голос солиста звучал легко и непринужденно, сценический талант его, как всегда, был на высоте, ибо Валентинас Адамкявичюса отличают неизменная высокая требовательность к себе, стремление постоянно совершенствовать свое вокальное искусство и сценическое дарование. Валентинас Адамкявичюс не думал

о профессии оперного певца, когда впервые вышел на сцену. Ему тогда было всего лишь девять лет. Мальчик с увлечением играл на скрипке. Позже, занимаясь в Каунасской IX гимназии, Валентинас активно участвует в деятельности музыкального кружка, а 17-летним юношей приходит на сцену Каунасского оперного театра, где его принимают в хор. Спустя семь лет Адамкявичюс дебютирует в опере Бизе «Кармен», исполняя основную партию — Дон Хозе. Для студента четвертого курса консерватории это был очень сложный и ответственный творческий экзамен, к которому его готовили Александрас Качанюскас и ветеран нашей оперы Кипрас Петраускас.

В 1950 году Валентинас Адамкявичюс окончил консерваторию, однако, как он сам говорит, не кончил учения, ибо человек, особенно художник, учится всю жизнь.

Артист псал в такую среду, где действительно было чему и у кого учиться — он был принят солистом в такой всемирно прославленный центр музыкальной культуры, как Ленинградский академический театр оперы и балета имени Кирова, на сцене которого в свое время с огромным успехом выступал и его учитель Кипрас Петраускас. Четыре года работы в этом театре явились бесценной школой для молодого певца. Из Ленинграда Валентинас Адамкявичюс возвращается уже созревшим художником, и наш оперный театр смело поручает ему все

партии первого тенора: Фауста, Альфреда, Каварадосси, Дон Хозе, Радамеса, Герцога, Канио, Рудольфа, Отелло. Одна за другой следуют роли в национальных операх. В репертуаре В. Адамкявичюса — свыше 50 ролей.

Десять лет назад Валентинас Адамкявичюс был приглашен преподавателем вокала в Государственную консерваторию. Первое требование, которое постоянно ставит своим студентам Адамкявичюс-педагог — это любовь к музыке, к искусству. Если человек равнодушен к музыке, если музыка не является основной потребностью его жизни, то даже самый лучший педагог не сделает из него певца, каким бы прекрасным голосом он ни обладал. Любое упражнение, любую музыкальную фразу надо исполнять с вниманием и любовью, прилагая все усилия к тому, чтобы придать им максимальную выразительность, сочность и красноту — такие требования предъявляет Адамкявичюс к своим ученикам и к себе. Вот почему так охотно приглашают солиста для участия в своих постановках различные концертные организации, а композиторы доверяют ему первое исполне-

ние своих произведений. Певец рассказывает, что ему принесли огромное удовлетворение выступления в концерте Ю. Юзелюнаса для голоса, в вокальном цикле В. Кловы «Человеку наших дней», в кантате К. Орфы «Катулли Кармина» и в «Реквиеме» Верди.

Среди тысячи спектаклей, в которых участвовал заслуженный артист республики Валентинас Адамкявичюс, были и выступления в Варшаве, Тбилиси, Риге и Ленинграде. В Московском Большом театре певец в 1965 году исполнял партию Дон Хозе в опере «Кармен», а еще до этого два раза выступал в роли Собинина в опере Глинки «Иван Сусанин».

От всей души желаем талантливому артисту новых успехов в его творческой работе.

И. МИКШИТЕ.



В. Адамкявичюс в роли Отелло.