

ОТДЫХАЯ, ПОЗНАВАЙ

☆☆☆

Жизнь в искусстве

Да, именно горячая, преданная любовь к искусству привела Людмилу Георгиевну Адамантову на профессиональную сцену, которой она посвятила всю жизнь.

Вот уже около двадцати лет радуется ивановцев ее крепнущее мастерство. Она сыграла в театре музыкальной комедии около 80 ролей. Это — столько же человеческих судеб: счастливых и тяжелых, незадачливых и трагикомичных. Стремление как можно полнее раскрыть индивидуальность каждой из них всегда остается главным в творческой работе Л. Г. Адамантовой.

Мы помним колхозницу Матрену в спектакле «Бронзовый бюст». За внешней суровостью своей героини артистка увидела большую человечность, что позволило ей создать яркий, убедительный образ волевой женщины.

Эта роль — драматическая. А в оперетте нередко приходится изображать и комических персонажей, иронией, смехом, сарказмом разить отрицательное. И в таких ролях Адамантова бывает на высоте. Вот, например, придурковатая Софья из музыкальной комедии М. Двоирина и В. Зимовца «Шаль с кистями». Закованная в шелка, откормленная на сдобных хлебах, тупая и сумасбродная дочь фабриканта, предстала как яркая иллюстрация мрачного прошлого.

Исполнение роли Софьи было как бы вторым творческим рождением артистки. Людмила Георгиевна показала, что она столько же сильна в характерных ролях, сколько и в других.

Музыкальную комедию называют театром поющего актера. Здесь мало хорошо играть,

нужны еще и вокальные данные. В даровании Л. Г. Адамантовой гармонично сочетаются оба эти достоинства. Она превосходно владет голосом, ее лирическое сопрано приятно звучит и в постановках, и в концертах.

В восемнадцать лет Л. Г. Адамантова уже была солисткой Смоленского радиокомитета. Окончила Белорусскую государственную консерваторию, где работала преподавателем пения. Затем — оперная сцена: половецкая девушка в опере «Князь Игорь», Маша — в «Пииковой даме», Микаэла — в «Кармен», Марфа — из «Царской невесты».

С таким солидным вокальным опытом пришла Людмила Георгиевна в оперетту, пришла потому, что была глубоко убеждена: здесь ее настоящее место. Отдавая всю душу любимому искусству, Л. Г. Адамантова внесла свой вклад в развитие советской музыкальной ко-

медии, о чем свидетельствует присвоение ей почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

Сегодня общественность города отмечает пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие сценической и общественной деятельности Людмилы Георгиевны. Мы сердечно приветствуем юбиляра, чей талант с годами ни капельки не тускнеет, а, наоборот, искрится все новыми гранями.

Б. МУХИН.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Людмила Георгиевна Адамантова в роли директора цирка Воронцовой в спектакле «Цирк зажигает огни», поставленном юбилею.

Фото Г. РОМАНОВА.

