

*05.08.06*

**Над цирком шапито, что разбит сегодня на Поклонной горе, протянут канат на высоте двадцати метров. На нем выступают известные канатоходцы муж и жена Виситаевы - заслуженная артистка России Айна и народный артист России Адам. Причем выступают они без всякой страховки, выполняя самые сложные элементы. Не так давно по ТВ транслировали их смелое выступление на канате, протянутом между двумя горами на Кавказе. Тот сюжет был передан по многим телеканалам**

те в двадцать или сорок метров с порывами ветра надо считаться. Кстати, здесь я не могу показать все, что умею, именно из-за ветра.

- Но даже без ветра вы рискуете, работая без страховки на такой высоте.

- Настоящий канатоходец должен быть в себе уверен. Иначе какой же он канатоходец!

- Адам, признайтесь, есть ли элементы на канате, которые вы не выполняете?

**Так было и с другими вашими номерами. Во многих странах вы представляли российский цирк?**

- По-моему, удалось побывать на гастролях в пятнадцати странах: Австралии, Новой Зеландии, Гонконге, Японии, Китае, Англии, Бельгии, Франции, Норвегии, Швеции и других. Канатоходцы есть во многих цирках мира, но все, что они делают, это в основном элементы «скакалки», «прыжки», «перебежки». Все это мы умеем. А вот что мы умеем, повторить могут не

все зарубежные мастера. У них в первую очередь обращают внимание на трюки, а у нас на артистичность, то есть мы больше приближаемся к искусству, чем они. Но это не означает, что в трюках они преуспели больше нас. Отметил бы и такую деталь: наши режиссеры стремятся сделать спектакли, а это уже высокая планка.

**- Но все же есть у вас свои, коронные трюки?**

- Есть, конечно. Вот, к примеру, прыжок в кольцо - этой мой трюк. А у Айны

Юрий Владимирович Никулин, когда мы работали в Московском цирке на Цветном бульваре. Он был добрым человеком, всегда помогал артистам. Мне повезло поработать у него три сезона. Многие эпизоды его жизни давно стали легендами. Вот, к примеру, такой. Никулин пробивал квартиру одному артисту, а кто-то из комиссии решил, что он хлопчет за себя. «А в каких условиях вы живете?» - спросил у него чиновник. Пришел чиновник на квартиру

# САЛЬТО НА КАНАТЕ

*Адам Джанибекян*

- Адам, расскажите, пожалуйста, как вы решились на такую работу - ходить по канату? Если проще, как вы стали цирковым артистом?

- Все началось с того дня, как я увидел впервые в жизни людей, ходящих по канату. Это было в пятьдесят шестом году на базаре города Хасавюрта. Мне было восемь лет, я стоял в толпе вместе с родителями, закинув голову, пораженный смелостью артистов. Тогда и загорелся желанием научиться ходить по канату.

**- Вас поразили местные артисты или приезжие?**

- Местные самодельные артисты, дагестанские. Обычно они выступали по праздникам или в воскресные дни, когда собиралось много народу. Спустился два года, когда наша семья переехала в Чечню, в селение Хатуни, во дворе местной школы я во второй раз в жизни увидел выступление канатоходцев. Когда они спустились с каната, я схватил их балансир - так мы называем шест - и, поднявшись на канат, повторил все, что увидел. С этого дня я стал канатоходцем местного значения.

**- Сколько вам тогда было?**

- Лет десять. Но я смело ходил по канату, повторяя все элементы, которые увидел. Стали меня приглашать на свадьбы, праздники, и это мне нравилось. Но признаюсь, что был я непоседливым ребенком, лазил по деревьям, никого не слушал, словом, настоящим сельским сорванцом. Отец бил меня частенько. Бывало перед отъездом в командировку поколотит заранее, приговаривая: «Все равно что-нибудь натворишь!»

Когда подрос, решил поступить в цирковое училище. Пришел в Министерство культуры республики и смело говорю: «Я канатоходец, дайте мне направление в Москву». С этим письмом и приехал в цирковое училище. Главный режиссер заинтересовался, что я могу делать. Стал ходить по проволоке, а он говорит: «А для чего тебе четыре года терять? Ты, оказываясь, все можешь», - и позвонил в Союзгосцирк: «Приехал парнишка, на проволоке держится лучше, чем на земле». Написал мне записку в этот Союзгосцирк. А там разговор был коротким. У меня спросили, есть ли деньги на электричку, чтобы добраться до



Тулы. Директор Тульского цирка показал на проволоку: «Ну, покажи, что умеешь!» Когда показал, что могу, он коротко бросил фразу: «С этого дня ты артист цирка!»

**- А как вы нашли Айну?**

- Мы встретились с ней в восьмидесятом году в Махачкале, где я был на гастролях. Айна тогда выступала в народном цирке с пластическими этюдами, ее рекомендовали в нашу труппу как талантливую артистку. Четыре года мы выступали как канатоходцы, а когда я стал руководителем номера, то решил создать номер «Воздушные канатоходцы», собрав группу артистов. В 1988 году создал другой номер - «Дует на канате». Теперь мы уже стали работать вдвоем с Айной.

**- В этой международной программе, в которой вы выступаете с Айной, ваш номер словно афиша. Вас видят москвичи - прохожие, пассажиры автобусов, водители, туристы. Не надо брать билет, просто надо подойти поближе к станции метро «Парк Победы», чтобы увидеть ваше выступление.**

- В этом нет ничего необычного. Во-первых, канатоходцы всегда как бы зовут зрителей, а во-вторых, нам нужен простор для действия. Одно дело работать под куполом цирка, совсем другое - на площади. Правда, есть моменты, которые влияют на выступление. К примеру, мешают ветер, который приходится учитывать, ведь на земле просто ветерок, а на высо-

- Делаю все то, что знаю. Утверждение, что тот делал на канате все, а этот нет, меня удивляет. А кто это проверял? Могу только говорить о сегодняшнем дне. Я, к примеру, делаю все трюки, которые выполняются в мировом цирке.

**- Какая высота для вас рекордная?**

- На разной высоте приходилось выступать. Работал я на высоте в семьдесят четыре метра и сто девяносто шесть. Если поставишь цель, то можно подняться и выше. Но ведь не в этом состоит задача, а в разнообразии и сложности трюков.

**- Хочу вернуться к страховке. Как вы, профессиональный артист, можете рисковать?**

- Вы знаете, я всегда работаю без страховки. В этом и есть профессионализм артиста - все просчитывать, все чувствовать.

**- Какие все же нужны качества, чтобы стать хорошим канатоходцем?**

- По-моему, для артиста главным является владение своим жанром. Думаю, что я им овладел. Для того чтобы стать настоящим канатоходцем, надо уметь держать равновесие. Но в первую очередь, считаю, надо любить свою профессию. С этого все и начинается.

**- Ваш номер «Дует на канате» получил высокое признание не только в стране, но и за рубежом.**

свой трюк - хула-хуп. Я делаю на большой высоте каскад, который, знаю, за рубежом не выполняют из-за сложности. Кстати, на большой высоте многие трюки там не выполняют.

**- Мы говорили о странах, где вы выступали, а как родная страна? Удалось ли ее посмотреть?**

- В свое время объехали весь Советский Союз, не только Россию. Так что увидели многое.

**- Был ли кто-то из ваших родных связан с цирком?**

- Никто - ни у меня, ни у жены, но мы оба с детства любили цирк, мечтая стать артистами. Как видите, стали.

**- Цирковые артисты вечно на гастролях, дома бывают редко. Где сегодня ваш дом?**

- Наш дом в Москве. Живем мы в квартире, которую нам подарил в свое время великий артист

Никулина и удивился. «Вам надо за себя хлопотать, а не за других!» - «Вот когда все наши артисты получат жилье, тогда начну хлопотать за себя!» - ответил Юрий Владимирович.

Лично мне нравится одна притча Никулина. Наверное, вам приходилось ее слышать. Из двух городов навстречу друг другу по одной колее вышли два скорых поезда, но по дороге они так и не встретились. Почему? Ответ прост: судьба!

**- Признайтесь, вы верите в цирковые приметы, в которые верят многие артисты?**

- Нет, не верю, а вот в судьбу верю. Что решено, то непременно сбывается. Айна верит в приметы, а я нет. Вырос я в маленьком селении на Кавказе, а живу и работаю в Москве. Верь приметам - не верь, если не судьба, так бы не сложилось.

**- Говорят, что вы первый чеченец, который стал канатоходцем.**

- Я бы уточнил: единственный. Были в цирке чеченцы - наездники, а канатоходцев не было никогда. Впрочем, не это главное. Главное, кем ты стал в своей профессии, ремесленником или творцом.

**- Не страшно стоять на канате над Кутузовским проспектом?**

- Нисколько. Лучше зрителей не встретить. Даже тот, кто спешит, находит время, чтобы увидеть наше выступление.

**Беседу вел Виктор ДЖАНИБЕКЯН**

*Фото Владимира ЛАМЗИНА*

