

Любовь, до востребования

Мы хорошо знаем российского кинодраматурга Александра Адабашьяна. Не менее знаком нам опять же российский актер и художник Александр Адабашьян. А вот с французским кинорежиссером Александром Адабашьяном большинство российских зрителей пока не знакомы. Хотя его режиссерский дебют состоялся во Франции три года назад, а созданная им картина «Мадо, до востребования» получила уже несколько фестивальных призов, в том числе в этом году в Канне — как «перспектива французского кино».

Однако фильм, снятый на средства компании «Барнаба - фильмз» при участии телеканала «Антенн-2», является собственностью французской стороны. И лишь недавно пермская фирма «Инициатива» приобрела права на прокат картины у нас в стране.

В Центральном Доме кинематографистов фильм «Мадо, до востребования» был показан в программе «Наш «Особый взгляд». Действительно, картина, где нет обнаженного женского тела, мордобоя, погонь, где показаны нормальные люди, с их переживаниями, надеждами, радос-

тями, на фоне текущей отечественной кинопродукции кажется «особым взглядом» Александр Адабашьян сказал, что он изначально решил сделать фильм «экологически чистый» во всех отношениях. Конечно, и во французской деревне немало социальных проблем, каких-то «темных» сторон, однако все это было оставлено в стороне, а крупным планом показаны самые простые, естественные человеческие чувства — любовь, соперничество, сострадание, верность. Поэтому и герои оторваны от конкретного времени, они живут где-то в промежутке между пятидесятью и семидесятью годами.

ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.

Любовь, до востребования

Новый взгляд

НАЧАЛО НА 3-й СТР.

А началось все со сценария, который Александру Адабашьяну предложили написать по роману «Мадо». Это была очень хорошая литература, но роман был написан от первого лица, как монолог героини, и в нем не хватало драматургии. Так что пришлось «лепить» характеры, добавлять некоторые сюжетные линии. А затем французские партнеры предложили Адабашьяну самому снять картину по написанному им сценарию.

Опорой новоиспеченному «французскому режиссеру» во время съемок стал Олег Янковский, который случайно оказался во Франции на гастролях и опять же «случайно» был приглашен на одну из главных ролей — заезжего режиссера — неудачника, сразу же попадающего в поле внимания и забот молодой почтальониши Мадо, чья

жажда любви до сих пор была не востребована. Роль Мадо блестяще сыграла Мариана Гровс, которая стала истинным «открытием» Александра Адабашьяна.

Что имеем — не ценим, а российская поговорка могла бы стать эпиграфом к фильму. Нескладная, но добрая и отзывчивая Мадо очень страдала от того, что в ее жизни не было любви — ни любви родителей, которых она не знала, ни любви мужчины. Она искала эту любовь повсюду, но, казалось, не находила. И только когда жители деревни, найдя на берегу озера одежду купающейся Мадо, предположили, что она утонула, во всей мере проявилось, какая любовь их всех связывает.

Л. ФОМИНА.