

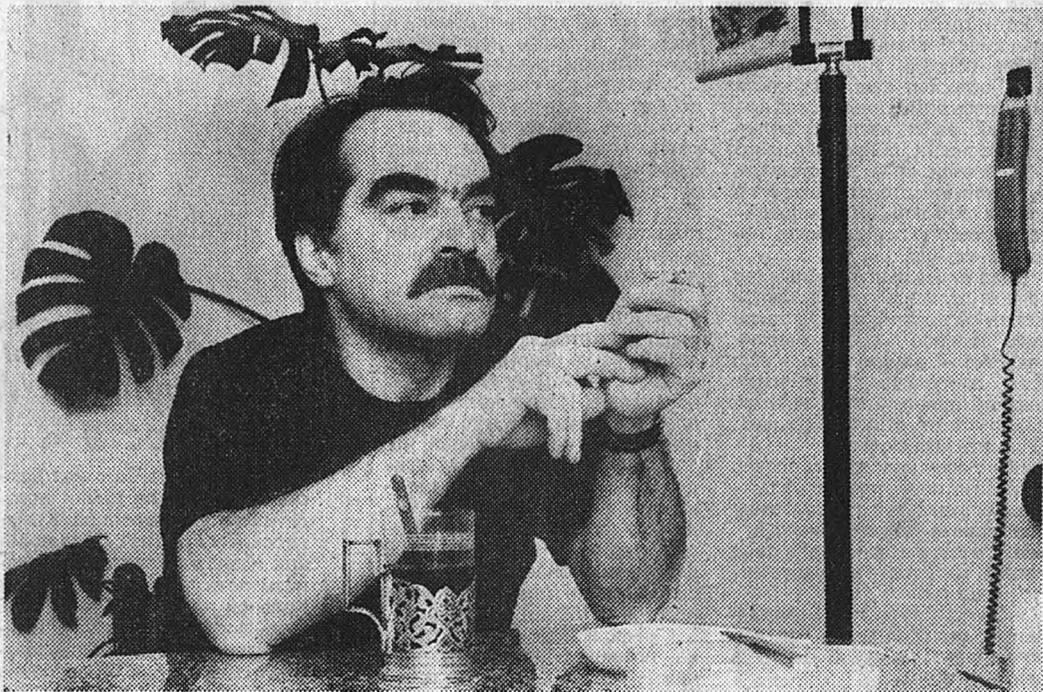
40 ЖИЗНЕЙ Александра Адабашьяна

Саша Адабашьян приступает к съемкам сериала о внуках и правнуках Павки Корчагина, Раскольников и даже Фамусова с Чацким.

Александр Адабашьян - человек ироничный. Именно это качество славно и гармонично живет во всех его актерских ролях, режиссерских работах и сценариях. Москвич, закончивший, естественно, в свое время одну из престижнейших "французских" спецшкол, он и фильмы снимает с неким франко-московским акцентом. Теплая, точная, тонкая ирония - никогда злобы и цинизма. Так что, наверное, зря переживают радители литературных святынь, услышав про грядущую отечественную мильную оперу. Страшное, думаю, не случится. В сорочке сериях будут действовать потомки литературных персонажей - Фамусов, Чацкий, Мармеладова, Рахметов, сестры Прозоровы, Власов, Корчагин... И все они будут жить в одном высотном доме на Котельнической набережной, поэтому фильм так пока и называется - "Наш дом".

- Александр Артемович, по какому принципу шел отбор персонажей - есть в этом какая-то логика?

- Мы не то чтоб сначала вычисляли, какие тут могли бы быть произведения, а просто по ходу сюжета думали, кто бы мог быть прадедушкой молодого человека, который сейчас работает в комитете молодежных организаций. Решили, что это, вероятно, Корчагин. Если дед его и прадед еще и были искренне верующими коммунистами при Сталине и Хрущеве, то при Брежневке родившийся внук, который вместе с дедушкой ездит получать продукты в 4-е управление и в то же время слушает все эти речи о продовольственной программе, вряд ли уже верит... Валютная проститутка Зина Мармеладова страдает по поводу своей судьбы значительно меньше, чем некогда Мармеладова Соня. Вообще я ни разу не видел среди девиц этого сорта какую-то жертву. Об этой профессии мечтают многие школьницы. Очень помогла в этом пресса, расписывая их роскошную жизнь - отели, мотели, заграничные круизы... Хотя в конце вроде бы скороговоркой говорится: "Кстати, я забыл вам сказать, что это очень плохо". Но это уже кричит вслед читательнице, которая понеслась на улицу Горького, простите, Тверскую, размахивая газетой. Зину мы сначала видим циничной, развеселой девушкой, а потом об-



стоятельства приводят ее к тому, к чему они всегда их приводят: став товаром, она как товар и функционирует - где ее складировать.

- Если пропустить несколько серий, история будет понятна или, как в мексиканских сериалах, можно смотреть с любого места?

- Есть детективная история, вокруг которой все крутится, есть несколько любовных историй, которые все взаимосвязаны.

- А есть там несовременные герои, так называемые тургеневские девушки, не вписывающиеся в современную жизнь?

- Девушка Ася работает в банке, но до этого она пережила большое жизненное крушение - у нее была романтическая любовь. Она училась в университете, а за ней ухаживал француз, и как ухаживал! И вот она улетела в Париж - этот сиреневый воздух, голова закружилась. А потом все это потихонечку превратилось во французский быт - "любовная лодка разбилась о быт", говоря словами Маяковского. И вот эта девочка возвращается, потому что встретила там человека, в порыве каком-то все ему рассказала, и он приехал за ней на такси и увез. Теперь они работают вместе в банке, она его обожает.

- Она неплохо пристроена - банк, есть предмет обожания, а могла бы быть просто мягущейся душой, у которой все "не в тему"...

- Но живет-то одна, семьи нет...

- А несчастные у вас есть?

- Сестры Прозоровы. Раскольников, живущий вместе с ними в московской коммунал-

ке, предлагает им некую комбинацию, в результате которой они становятся семьей, он женится на Зине Мармеладовой, они ее удочеряют, объединяют лицевые счета, и он становится полновластным владельцем квартиры. Родион полагает, что дележа поровну быть не должно - почему эти немощные старушки существуют в таких же условиях, как он, - молодой, здоровый и, как ему кажется, талантливый.

- Я бы назвала это типичной сегодняшней московской историей.

- Кстати, сейчас раскольников в больших количествах развезают на хороших автомобилях, строят себе дома. И очень многие из них полагают, что имеют право экспроприировать чужую собственность именно по тем соображениям, что они молодые, здоровые, сильные. Если ты лопух и если твои способности с моими различаются, значит, это в мою пользу. Чем Мавроди не Раскольников, хотя он топором старушку и не ткнул? Психология та же. Несчастный человек Василий Корчагин, сын директора завода. Сначала все шло хорошо, а потом комсомол развалился, он не успел пристроиться к этим молодцам, которые быстренько все разделили. Сейчас все это поделенное комсомольское имущество наращивают и приумножают... Странно все это. Каждое их деяние освящается - священник в обязательном порядке. Корчагин вскопичить в этот поезд не успел, потому что был за границей, метался, метался, орга-

низовал свое дело, прогорел и сейчас должен возвращать колоссальные деньги. А тут еще история с женой, потому что приехал Чацкий и выясняется, что дочь его - на самом деле дочь Чацкого.

- А Чацкий откуда приехал?

- Из Америки. Он в полном порядке, журналист. И как обычно это бывает с нашими соотечественниками, успешными пожить там, тут же принимается учить всех жить.

- В сценарии есть потомки тех, чьи "родичи" были вам особенно дороги из литературы?

- Как говорил Чехов, там нет ни одного ангела и ни одного негодяя, мы с Сергеем Волынцом их всех писали с любовью.

- Кто будет снимать фильм и кто там будет сниматься?

- Режиссер - Александр Аравин. Владлен Давыдов будет играть Фамусова, Тамара Семина - Нилону. Первый съемочный день - 5 июня, а закончить планируем к октябрю. Вообще жизнь у нас обгоняет мечту: когда мы назвали сериал "Наш дом", появилось это - "Наш дом - Россия", партийный блок или что-то в этом роде. А недавно в "МК" была огромная статья про этот дом на Котельнической набережной - жизнь полностью повторяет выдуманную нами историю. Какая-то коммерческая структура хочет прибрать дом к рукам, а жильцы, как и у нас, тоже образуют конда-минимум... Бедная наша Москва! Жизнь обогнала мечту.

Гузель АГИШЕВА.