

# АДАБАШЬЯН ДЕБЮТИРОВАЛ

Одним из самых заметных событий в художественной жизни прошлой недели стал вернисаж в зале №21 Центрального дома художника, где галерея Ольги Хлебниковой открыла выставку кинохудожника, сценариста, актера, режиссера и экс-друга Никиты Михалкова Александра Адабашьяна.

Без этого человека невозможно представить творчество раннего и зрелого Михалкова, начиная от их по-тарантиновски дерзкого, нахального и блестящего дебюта "Свой среди чужих..." и кончая классикой — "Очами черными". Маленький, но уютный зал вместил только четверть картин, эскизов и плакатов Адабашьяна, который, дожив до пятидесяти, еще ни разу не выставлялся. Остальные остались там, где они и были, — дома. Оценить стильный, изящный, хрупкий мир художника пришли его коллеги. Михаил Козаков подолгу задерживался у каждой картины, во внимании к близкому другу не откажешь Леониду Ярмольнику, Андрею Макаревичу, Олегу

Меньшикову и жене Александра Калягина — еще более похорошевшей актрисе Евгении Глушенко. Выставку посетили и две дочки Адабашьяна — 16 и 13 лет. К сожалению, на столь важную для художника премьеру не приехал обещанный Никита Михалков. Как удалось вытянуть из суперделикатного Адабашьяна, Н.С. даже не позвонил. Помятно, галерея не выборы, хотя стены вернисажа украшают прекрасные работы Адабашьяна времен "Обломова" из



личного "собранин Н. Михалкова". Открыв выставку, которая, кстати, продлится до 8 января, изрядно погереживавший премьер отправится на ужин к Меньшикову, с которым делал "Розню" и снимался в "Полетах во сне и наяву" Романа Балаяна. "МК" поздравляет Александра Артемовича с блестящим дебютом.

Наталья РТИЦЕВА

Автошарж: Адабашьян сидит сразу во всех стульях. Как выяснилось, это вполне

возможно.

Шарж. Ртицева. - 1995 -  
26 авг. - с. 3.