Моек. Канемоль. -
1995. - 1996. - С.З.

декабря 1995 г. ● «МОСКС

ГАЛЕРЕЯ

ДОМ КИНО ПЕРЕЕЗЖАЕТ В ЦДХ

Один из лучших сценаристов нашего кино Александр Адабашьян завтра открывает выставку в Центральном Доме художника. На стенах 21 зала, однако, будут висеть не листки из сценариев, а вполне профессиональная графика.

Художественные изыски Александра Адабашьяна неслучайны, поскольку известен он не просто как автор сценариев почти всех самых знаменитых фильмов Никиты Михалкова, но и как их художник-постановщик. «Раба любви», «Свой среди чужих...», «Пять вечеров», «Неоконченная пьеса...», «Обломов» и «Очи черные» — уже классика нашего кино.

Адабашьян, видимо, первым решил рассказать о процессе создания кино глазами художника, которого можно смело назвать глазами режиссера. Тем более что Адабашьяну есть что рассказать. И, кстати, не только ему. Говорят, Лев Дуров до сих пор не может окончательно простить Адабашьяну тех «мучений», которые он доставил ему, Смирнитскому и покойному Богатыреву давным-давно на съемках михалковского дипломного фильма «Спокойный день в конце войны». Каждый божий день бедные актеры по часу позировали Адабашьяну в тех позах, в которых их заставляло окончание съемочного дня, — часто в весьма неудобных. К сожалению, тогда еще не слышали о такой штуке, как «Поляроид», — приходилось терпеть. Кроме зарисовок ко всем фильмам, на которых художник часто вел нечто вроде дневника, на выставке будут раскадровки, фрагменты декораций (по крайней мере, воссоздается кусочек интерьера из «Обломова»), а также эскизы к новому фильму Адабашьяна, который будет сниматься во Франции французским же режиссером и расскажет о том, как Огюст Ренуар создавал свою знаменитую картину «Завтрак гребцов». Между прочим, Адабашьян еще и автор некоторых рекламных плакатов к михалковским фильмам, и один из них, кстати, получил как-то главный приз на фестивале плаката в Чикаго. На вернисаж ожидают тех, кого чаще встретишь в Доме кино, а не в ЦДХ: Михалкова, Янковского, Меньшикова, Якубовича, Ярмольника и др. кинозвезд.

Марина ОВЦОВА.