АДАБАШЬЯН И ЕГО ДРУЗЬЯ

Александр Адабашьян любит рассказывать, что они с Никитой Михалковым писали сценарий “Неоконченной пьесы для механического пианино”, прячась друг от друга в разных комнатах, причем Никите для этой цели чаще всего доставалась ванная.

Потом каждый показывал соавтору, что сотворил, и начинались ссоры и споры до хрипоты, да такие, что помириться удавалось только за обедом. В остальном же дружбе этой пары остается только позавидовать.

Началась она еще в детстве, а продолжилась, когда Михалков делал во ВГИКе дипломный фильм “Спокойный день в конце войны”. Потом Адабашьян вместе с Михалковым работал над картинами “Свой среди чужих, чужой среди своих”, “Раба любви”, “Обломов”, “Неокончен-

ная пьеса для механического пианино”, “Пять вечеров”, “Очи черные”, выступал и как сценарист, и как художник-постановщик, даже эпизодические роли играл. Несколько лет назад он дебютировал как режиссер: снял во Франции по собственному сценарию фильм “Мадо, до востребования”, за который на кинофестивале в Каннах получил приз “Перспектива французского кино”. И в этом качестве приобрел много французских друзей, с которыми сейчас работает над новым проектом. Результатом его должен стать

фильм “Завтрак гребцов”. Он о том, как создавалась известная картина Ренуара. Францию на съемочной площадке будут представлять режиссер и актеры, Россию — Адабашьян в качестве сценариста и художника-постановщика.

Но и дома у Адабашьяна друзей не меньше. Одни из них — галерея Ольги Хлебниковой — устроили в Центральном Доме художника выставку, посвященную творчеству своего друга. Называется она “Классика российского кинематографа в рабочих листках”. Здесь можно увидеть сделанные Адабашьяном эскизы декораций и костюмов, раскадровки, зарисовки к сценариям, актерские портреты, рисунки, сделанные во время съемок, дневниковые записи.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.