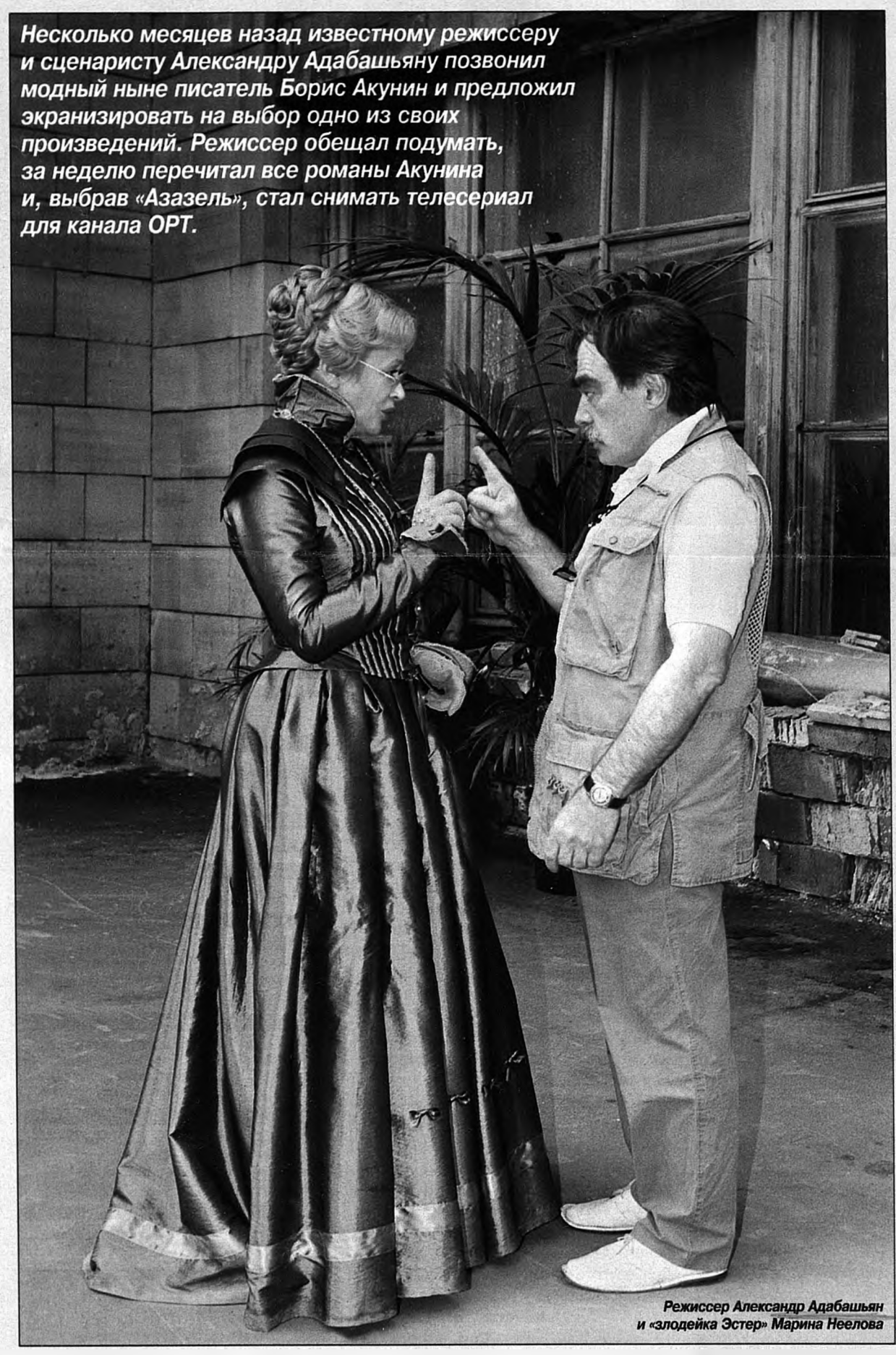
Семь дней. — 2001 — 13–19 авг. — с. 16–17

АКУНИН УГОВОРИЛ АДАБАШЬЯНА ЗАНЯТЬСЯ ЗЛОДЕЙСТВОМ

Несколько месяцев назад известному режиссеру и сценаристу Александру Адабашьяну позвонил модный ныне писатель Борис Акунин и предложил экранизировать на выбор одно из своих произведений. Режиссер обещал подумать, за неделю перечитал все романы Акунина и, выбрав «Азазель», стал снимать телесериал для канала ОРТ.



Режиссер Александр Адабашьян и «злодейка Эстер» Марина Неелова

МИХАИЛ КЛЮЕВ

Адабашьян учит актера правильно «умирать»

МИХАИЛ КЛЮЕВ

Для начала нужно было найти главного исполнителя на роль 20-летнего сыщика Фандорина. Поиски длились до тех пор, пока Акунин не посоветовал Адабашьяну посетить Александринский театр в Питере, в котором работал молодой актер Илья Носков, по мнению писателя, как две капли воды похожий на его персонаж. Адабашьян отправился в Питер знакомиться с будущим Фандориным и на перроне Ленинградского вокзала случайно встретил возвращающегося домой Олега Басилашвили. После нескольких часов дружеской беседы в вагоне-ресторане определился исполнитель роли дворянина Мизинова. Вскоре появилось и третье имя в списке утвержденных актеров — Марина Неелова. Узнав, что Адабашьян собирается экранизировать ее любимый роман, актриса сама предложила свою кандидатуру на роль очаровательной злодейки леди Эстер.

Снимать исторический детектив оказалось делом нелегким. Адабашьян, привыкший работать с размахом, решил не ограничиваться только павильонными съемками и большую часть действа перенес на улицу. Но в кадре появятся только те улочки и переулки, которые сохранились с XIX века практически нетронутыми. Так, начало фильма решили снимать не в Александровском саду, описанном в книге, а в парке у Новодевичьего монастыря. Чтобы в кадр не проник никто из посторонних, охране пришлось перекрывать всю территорию парка. Одна-

На поверхности только рука, невредимая дублерша прячется под мостом

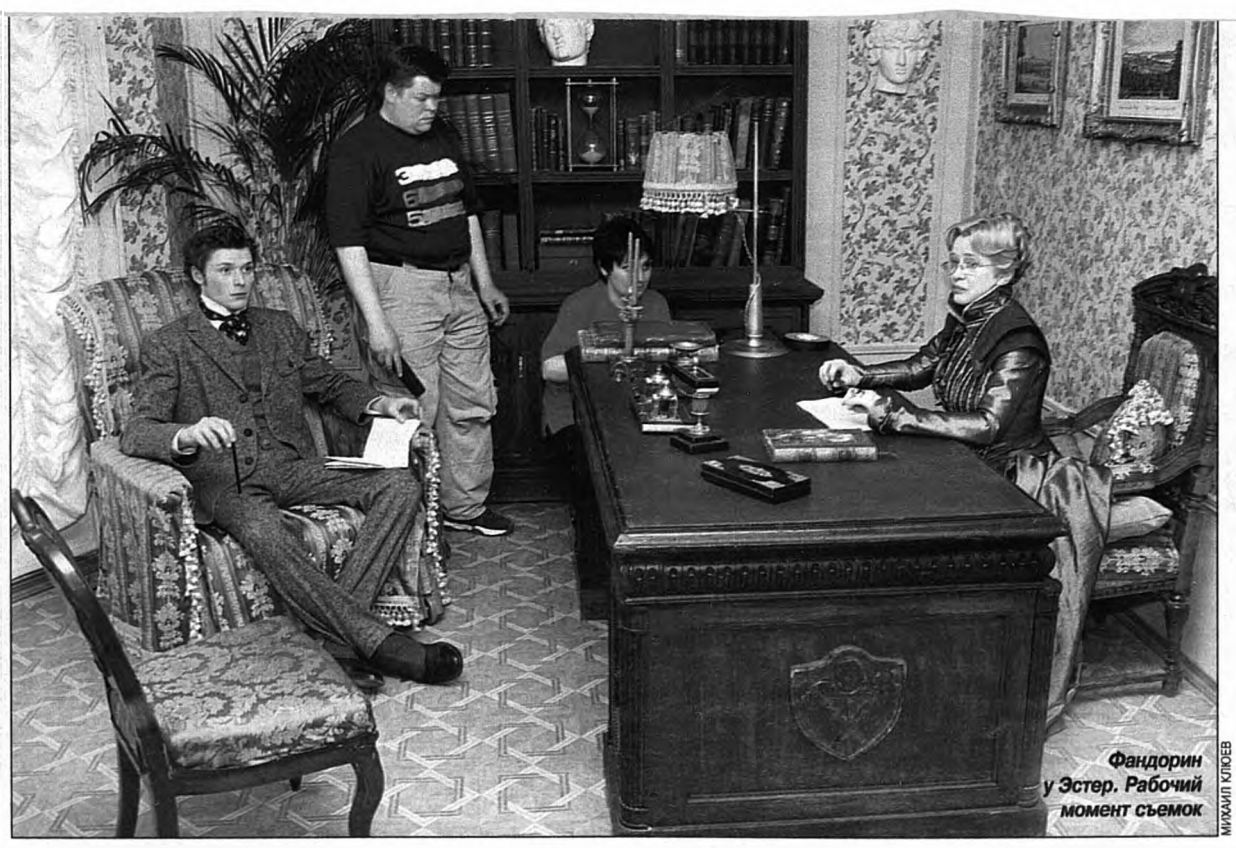
ИГОРЬ ГНЕВАШЕВ

Сергей Безруков (с усами) и Илья Носков

ИГОРЬ ГНЕВАШЕВ

Актриса Марина Александрова и специально приглашенная польская звезда Эва Шикульска

МИХАИЛ КЛЮЕВ



Фандорин у Эстер. Рабочий момент съемок

МИХАИЛ КЛЮЕВ

ко, несмотря на все преграды, за ограждения удалось проникнуть бездомной собаке. Пес оказался очень дружелюбным, на радостях он облизал всю съемочную группу и успел стащить у кого-то с бутерброда несколько кусков колбасы. После чего подвергся преследованиям администрации киногруппы. Спасаясь, пес запрыгнул в съемочную машину и никого к себе не подпускал. Непрошеного гостя «выкурили» из салона при помощи спрея для волос.

Сцену убийства невесты Фандорина Лизаньки (ее играет студентка Щукинского училища Марина Александрова) снимали на Гончарной улице. По сюжету молодоженам в качестве свадебного подарка прислали сверток, в котором находилось взрывное устройство. Единственное, что осталось от Лизаньки после взрыва, — это окровавленная рука в белой свадебной перчатке. Но как воплотить это на экране? Приготовленная реквизиторами искусственная рука, оторванная от манекена, режиссеру показалась неубедительной. В итоге Адабашьян придумал хитрое ноу-хау: посадили под каменный мост дублершу и, просверлив в нем дырку, просунули в нее руку несчастной девушки. Этот крохотный эпизод снимали целый день, и все это время бедной девушке пришлось неподвижно просидеть под мостом в неудобной позе, согнувшись в три погибели, без еды и питья. Когда к концу рабочего дня дублершу вынули на поверхность, вся съемочная группа кинулась помогать ей выпрямиться в полный рост — тело страдалицы так затекло, что вернуть ей способность двигаться оказалось непросто.

Елена БИРЮКОВА