

# НАЧАЛИ!

являться моя фамилия, эта «музыка» прерывалась. Я не хочу, чтобы мое имя как-то связывалось с этими звукоизвлекателями. А то где-то уже написали, что я сам звоню Чичериной, о существовании которой и не подозревал! Может быть, в своем жанре они - уважаемые люди, но я-то здесь при чем? У меня есть замечательная музыка Владимира Дашкевича - композитора, сочинившего партитуру к «Шерлоку Холмсу» и массу других фильмов.

## Носков был похож на счастливого щенка

- Сколько актеров вы пересмотрели на роль Фандорина?

# ВХОД

# ЗАПРЕЩЕН

- Больше сотни. В результате в Петербурге нашелся Илья Носков.

- Один режиссер сказал, что у всех молодых актеров в глазах «доллары бегут». У Носкова не бегали?

- Нет. Он, конечно, отнюдь не блаженнейший, знает, сколько стоит его труд, прекрасно понимает, что эта роль может стать началом его карьеры, причем весьма удачным. Но никакой столичности, долларового налета в нем нет, а есть как раз то, что нужно для этой роли. Он похож на счастливого щенка, с любопытством озирающегося в новом, очень забавном для него мире. У него хорошие актерские данные. По-моему, из него получится артист.

## Меньшиков для мальчишки уже староват

- Установки на звездность актерского состава у вас не было?

- Если бы мы экранизировали не «Азазеля», на Фандорина, конечно, нужно было бы брать звезду, и был намечен Олег Меньшиков. Но в «Азазеле» он - мальчишка, а в этом возрасте у нас звезд пока нет. Поэтому большой борьбы вокруг кандидатуры Ильи не было.

- А насчет других актеров? Лариса Борушко, сыгравшая у вас Амалию, или Сергей Чонишвили (Зуров) - не самые раскрученные актеры...

- Шероховатости были. Продюсеры хотели видеть в фильме актеров из сериально-телевизионной обоймы. А мне были нужны лица, за которыми не тащился бы шлейф того, что они изображают в это же время на другой кнопке... Своими актерами я доволен абсолютно, всеми. Вот, например, Сергей Безруков играет у нас Бриллинга - персонажа, в которого влюбляется Фандорин...

- ???

- Ну, не в современном, конечно, смысле. Боже упаси! По-настоящему он влюбляется в Лизаньку, хотя и чары Амалии тоже на него действуют. Из Бриллинга он сотворяет себе кумира, которому иступленно поклоняется. Тем больше его потрясение, когда он узнает, что этот идеал - на самом деле враг и предатель. Безруков очень хорош в этой роли.

## Неелова сама вызвалась

### играть леди Эстер

- Вы рассматривали кандидатуру Безрукова на роль Фандорина?

- Нет. Сразу на Бриллинга.

- Из широко известных актеров у вас снимались только Марина Неелова и Олег Басилашвили...

- Марина Мстиславовна сама позвонила мне и предложила себя на роль леди Эстер: ей очень нравился роман. А с Басилашвили мы знакомы еще по «Рабе любви»... Ехали как-то в поезде в Петербург, зашел разговор о работе, и Олег сказал: «Будет что интересное, зови». В «Азазеле» была небольшая роль старого заслуженного генерала, и он оказался совершенно на месте.

- Сами вы в «Азазеле» не снимались?

- Нет, только в одном кадре «сыграла» моя рука в рукаве безруковского мундира и его перчатках. Забыли снять укрупнение, а Сережа уже уехал, пришлось мне его дублировать.

## Диарее и кариесу в «Азазеле» свое время

Художник до мозга костей, Адабашьян не мог не придумать несколько фенечек. Скажем, титры в начале фильма будут идти на фоне специально отобранных им картин XIX века, персонажи на них будут двигаться. А последняя картина в титрах будет плавно перетекать в первый кадр каждой серии. Эти картины пишет сам Адабашьян. Но это еще не все.

- Совместно с ОРТ мы распределили места, где будут стоять рекламные блоки. Последняя картинка перед рекламным блоком превратится в некую выдуманную газетную рекламу продукта XIX века, а уж после начнутся современные кариес, диарея и себорея...

- Если вам предложат снять продолжение «Азазеля», согласитесь ли вы?

- Изготовление этого сериала оказалось настолько нервозатратным, что мне придется крепко подумать, прежде чем соглашаться на продолжение. Но пока никто ничего не предлагал.

Стас ТЫРКИН.