

Александр АДАБАШЬЯН:

РАДИ «АЗАЗЕЛЯ»

Женщины передо мной не раздевались!

Кем правда - 2002 - 4 марта - 99

10 марта ОРТ покажет самый долгожданный телесериал года, снятый по роману Бориса Акунина

Фильм Александра Адабашьяна обещает стать первой ласточкой в экранизации многочисленных акунинских романов о Фандорине и самым дорогим сериалом, когда-либо созданным в нашей стране.

В большинстве телесериалов действие происходит в типовых квартирах, актеры снимаются в своих костюмах, а съемочное время приближается к будущему экранному, — говорит режиссер Александр Адабашьян, в прошлом сценарист и художник-постановщик лучших фильмов Никиты Михалкова («Раба любви», «Обломов» и проч.). — А для нашей картины было пошито огромное количество костюмов XIX века, специально изготовлены реквизит, декорации, кареты. Да и снимали мы не на видео, как это сейчас принято, а на 16-миллиметровой пленке.

— На что пускались молодые актеры, чтобы заполучить у вас звездную роль?

— Да ничего особенного не было... В окно ко мне никто не залезал, женщины не скидывали с себя одежду, так что ничем в этом смысле порадовать читателей не могу. Ну, звонили — сами молодые актеры, их родители, друзья или педагоги. Кто-то таким образом оказался в картине, но не потому что был настойчив, а потому что действительно подходил для роли.

Продюсеры ОРТ весьма ревностно следили за распределением ролей: им хотелось, чтобы в «Азазеле» были задействованы хорошо раскрученные актеры.

— Мне же казалось, что поскольку товар штучный, то и материал для его изготовления должен быть менее серийным, — продолжает Адабашьян. — Мелькают ведь одни и те же лица, и зрители привыкают к ним, как к телеведущим.

В результате в главных ролях в картине снялись не «замыленные», а просто хорошие актеры: дебютант Илья Носков (Фандорин), Марина Александрова (Лизанька), Сергей

видим восторженного мальчишку, который переживает и дружбу, и любовь, и предательство, и гибель невесты накануне свадьбы, и всякие там роковые увлечения и страшные приключения.

Акунинские «увлечения и приключения» заинтриговали и ведущих кинематографистов мира. Скажем, создатель «Основного инстинкта» голландец Пол Верховен приезжал в гости к Акунину и заканчивает сейчас сценарий своей версии «Азазеля».

— На сайте «фандорин.ру» упоминается и фамилия Милоша Формана в качестве кандидата на постановку «Азазеля». Правда ли это? — спросили мы у писателя.

— Нет, — отвечал Акунин. — Это, должно быть, испорченный телефон. Я когда-то, в каком-то интервью, что ли, говорил, что из голливудских режиссеров доверился бы только кому-нибудь с хорошим европейским бэкграундом — Форману или Верховену.

Пока же нам предстоит оценить работу хорошего российского режиссера Александра Адабашьяна. Правда, увидим пока лишь двухсерийного «Азазеля». Расширенный четырехсерийный вариант ОРТ обещает показать осенью.

Стас ТЫРКИН.
Фото Андрея АРХИПОВА.

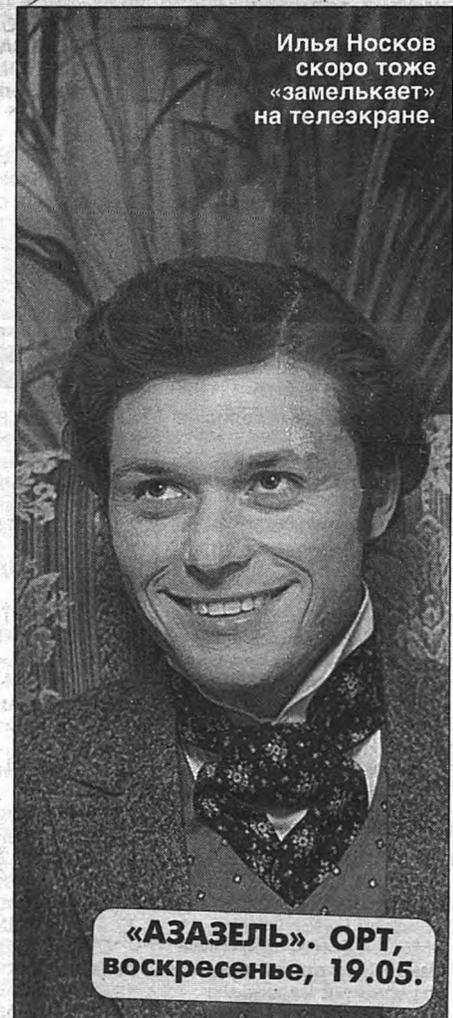
«Кто хочет стать миллионером?» Спецвыпуск. В игре — актеры, главные герои сериала. Подсказывает Б. Акунин. Воскресенье, 18.15.

Чонишвили (Зуров), Сергей Безруков (Бриллинг). Из национальных звезд — «только» Марина Неелова и Олег Басилашвили.

— Почему из всего акунинского творчества вы выбрали для экранизации именно «Азазеля»?

— Этот роман был мне интереснее всех других, потому что Фандорин появляется в нем в первый раз, и мы

Илья Носков скоро тоже «замелькает» на телеэкране.



«АЗАЗЕЛЬ». ОРТ, воскресенье, 19.05.



Режиссер Адабашьян (справа) наставляет исполнителя роли Фандорина Илью Носкова.