

Слово от производителя фильма: высококлассность предстоит доказать

Россия. — 2002. — март. — 629
Елена Павлова

Режиссер Адабашьян, автор телевизионной истории про молодого Эраста Фандорина, в коммерческие тонкости выхода своего сериала не вдается, в политику ОРТ не вмешивается, и объясняет, например, почему его четыре серии выходят на экран в один день, ни нам, ни себе не собирается. Его интересуют исключительно произведение и его главный герой, с которым он успел хорошо сдружиться.

— Когда вы снимали «Азазеля» была ли у вас задача как-то повлиять своим влиянием на современное телевидение или это был сугубо коммерческий проект, вписывающийся в общую концепцию канала ОРТ?

— Я вообще не считаю, что можно снять что-то, способное изменить телевидение. Претензий на глобальные новации у меня в жизни никогда не было ни в одной из областей. Как коммерческий я этот фильм тоже ни в коем случае не рассматриваю, и здесь не предполагалось каких-либо коммерческих интересов. Если бы они у меня были, я, может, вообще не стал бы все делать именно так, а начал бы снимать другое кино. А так это получился просто фильм по очень интересному для меня роману, и я старался быть адекватным по отношению к данному произведению — только и всего. Естественно, я хотел, чтобы это было максимально интересно и смогло понравиться как можно большему количеству народа, но прилагать для этого какие-то специальные усилия, используя любую возможность, чтобы расширить зрительский круг, не стремился.

— А как вы представляете потенциального зрителя «Азазеля»? Он во многом будет отличаться от читательской аудитории?

— Думаю, что нет. И в этом как раз и состоит коммерческая уязвимость фильма. Акунин ведь далеко не шлягерный автор, а сам роман, выражаясь современной терминологией, далеко не «попсовый». Читатель ведь тоже бывает разный. Акунин — не Маршнина, их произведения читают разные люди. Есть еще другой полюс — элитарная, классическая и философская литература. К ней произведения Акунина тоже не относятся, он и сам называет свои книги беллетристикой, и я с ним совершенно согласен.

— Вы старались максимально соответствовать книге. Но хоть какая-то попытка создать авторское кино была?

— С одной стороны, всякое кино — авторское, но сам термин «авторское кино» обозначает совершенно определенный характер в кинематографе, а в данном слу-

чае речь шла об остросюжетном детективе, и этот материал не располагал к тому, чтобы на его основе выстраивались экзистенциальные размышления о жизни или философские теории о вопросах бытия. Поэтому я постарался как можно более честно перевести на киноязык очень многословный разговорный сценарий, не отступая от канонов жанра.

— Вы говорили, что вам не очень понравилось работать в режиме съемок сериала. А если бы у вас была возможность снять полнометражную картину, вы бы согласились?

— Это с самого начала был телевизионный заказ ОРТ, и с самого начала все мы работали так, как планировалось. Конечно, я бы хотел снять полноценный фильм, в более размеренном ритме, и в этом случае я бы, наверное, по-другому отнесся к сценарию, поставил бы какие-то свои собственные условия, требовал, чтобы больше учитывали мое мнение...

— Но если говорить о получившемся результате, изначальный замысел удался? Например, в случае с главным героем?

— В фильме характер Фандорина меняется в соответствии с романом. «Азазель» и привлек меня именно этой попыткой проследить рост человеческой личности. Вначале Эраст показан девятнадцатилетним мальчишкой, который по финансовым обстоятельствам и из любопытства приходит работать в сыское управление. А в конце — это уже зрелый молодой человек, переживший предательство, любовь, трагедию, неоднократно побывавший на грани жизни и смерти, успевший многое понять и поседеть. По-моему, Илье Носкову очень хорошо удалось все это передать.

— А можно считать Фандорина своеобразным примером героя нашего времени?

— Я не знаю, какой он, герой нашего времени. Если следовать литературным канонам, то я всегда говорю, что это вовсе не Бендер, а скорее Кореико. А если по жизни, то все ведь так неопределенно... Но Фандорин, по-моему, герой на все времена — сказочный, романтический и положительный. Такие всегда в цене.



Юрий Шевчук сразу «попал» в эпоху Фандорина

Нежные романсы в луженых глотках

Возможно, остались считанные часы до начала продажи будущего участника музыкальных хит-парадов — сборника вольных романсов из «Азазеля»

Отбор музыкального материала, его подготовка и запись заняли около полугода. Сотрудники компании-инициатора проекта Real Records прослушали около сотни пластинок русских романсов, чтобы выбрать из них самые популярные — и самые живые.

Главная задача — не просто стилизовать оригинальные романсы XIX столетия, сохранив дух того времени, но и соотнести с ними личности современных поп-героев, без стебов и приколов.

«Раздача слонов» была добровольной. Первым был Юрий Шевчук — он застолбил надрывный романс «Гори, гори, моя звезда». Изрядно потрепав нервы менеджеру «Реала», Владимир Шахрин из «Чайфа» перестал выбирать между «Вы мной играете» и знаменитым «Караваном» — решил петь оба.

Лидер «Ногу Свело!» долго медитировал с материалом и наконец остановился на романсе Варламова «На заре ты ее не буди». Учитывая характер Покровского и стиль группы, ребятам посоветовали не

переусердствовать с «авангардизмом».

Еще одной тонкой находкой на диске будет голос певца Витаса. Хотя злые языки утверждают: чтобы влезть в компанию рок-музыкантов, «оперный певец» дал денег. Те, кто не пропускает концертов «крикуна», уже ознакомились с его интерпретацией отцветающих садовых культур.

А вот отсутствие в этом проекте певицы Пелагеи было бы очень странным, но потери не произошло. Девушка с волнующим голосом и всепроникающей интонацией исполнила два убойных хита — «Я ехала домой» и «Не уходи».

Девичьей грусти на пластинке много, но некоторые дамы нашли место для эксперимента. Группа «Колибри» взялась за малоизвестный романс «Титулярный советник», осторожно приправив его легкими электронными звуками.

Одним словом, все музыканты подошли к работе с удивительной деликатностью и тактом, а что из этого получилось, предстоит решить слушателям.

Порядок исполнителей на пластинке может быть нарушен

1. «Колибри» «Он был титулярный советник».
2. Юрий Шевчук «Гори, гори, моя звезда».
3. Борис Гребенщиков «Снился мне сад».
4. Витас «Отцвели хризантемы».
5. Чичерина «В лунном сиянии».
6. «Чайф» «Но я вас все-таки люблю» («Вы мной играете»).
7. Пелагея «Не уходи».
8. «Мумий Тролль» «Смейся, смейся громче всех».
9. «Дети Picasso» «Душечка».
10. «Ногу Свело!» «На заре ты ее не буди!».
11. «Несчастный случай» «Ямщик, не гони лошадей».
12. Александр Иванов «Куда, куда вы удалились».
13. Игорь (Гарик) Сукачев «Помнишь ли ночь».
14. «Чайф» «Караван» («Мы странно встретились и странно разоидемся»).
15. Пелагея «Я ехала домой».
16. «Мультфильмы» «Забить так скоро».

СПРАВКА

Актер, режиссер, художник и сценарист Александр Артемович Адабашьян родился в Москве. В 1971 году окончил Строгановское училище. Выступил как художник-постановщик и соавтор сценариев ко многим фильмам Никиты Михалкова. Работал режиссером-постановщиком у руководителя Мариинского театра Валерия Гергиева. Также по его сценариям, написанным совместно с режиссером Джакомо Компюти, в Италии поставлены фильмы «Как два крокодила» (номинация на «Золотой Глобус») и Tempo del amore («Время любить», 1999). Как режиссер поставил фильм «Мадо, до востребования» (1990) и создал телерепортаж «Ноябрь» (1996). Снимался в таких известных отечественных лентах, как «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Полеты во сне и наяву», «Храни меня, мой талисман» и многих других.



Для Адабашьяна удовольствие от процесса превыше всего

Театральный «Азазель» с дымком и в искрах

В конце апреля громкую премьеру своего Фандорина представит Российский академический молодежный театр. Творческая мастерская Алексея Владимировича Бородина (руководитель театра и постановщик) получила от писателя эксклюзивное право на осуществление «Азазеля». Москва знает примеры удачных и захватывающих детективов в театре, например, спектакль «Он пришел» по Пристли с Георгием Жженовым в главной роли. Но, возможно, впервые в детективе делается ставка не только на тонкую психологическую заварушку, но и на эффектную подачу, по стилю граничащую с варьете-шоу. Это подтверждается масштабом постановки: в настоящее время шьется 150 дорогих костюмов, в парижской студии доводится музыкальное оформление, разрабатываются сложные трюки и пиротехнические эффекты. Не мудрено, что художником-постановщиком стал Станислав Беднедиктов, хорошо известный рядом своих ярких театральных работ. В роли Фандорина выступит молодой артист Петр Красилов.

Подготовил Ян Смирницкий

Эраст-телемарафонец

Премьера «Азазеля» на ОРТ займет весь воскресный вечер 10 марта. Фильм, грозящий стать самым рейтинговым событием уикенда, станет жирной такой котлетой (шутка ли сказать — 3 часа чистого времени) в оэртэшном гамбургере. Вот полный рецепт питательного блюда:

18.15 Телеигра «Кто хочет стать миллионером?». Специальный выпуск. Участвуют господа Фандорин (Илья Носков), Бриллинг (Сергей Безруков) и Зуров (Сергей Чонишвили). Максим Галкин проверит их знание фандоринской эпохи.

19.05 Илья Носков в фильме Александра Адабашьяна «АЗАЗЕЛЬ» (Россия). Комментарии излишни.

22.30 «Времена» Владимира Познера. Гостем будет сам Борис Акунин, он же Григорий Чхартишвили. Автора на сцену!