

На фоне Берлина - и птичка вылетает...

15 октября в Петербурге стартует осенний фотомарафон

Что такое фотомарафон?
Это когда фотограф отходит от "своей жертвы" на расстояние 42 километра 195 метров и пытается поймать ее в объектив, чтобы получился гениальный кадр? Нет, фотомарафон - это фестиваль фотографии в Петербурге. Как правило, он проходит осенью, и практически все питерские галереи в нем активно участвуют.



Мрамор оживает, и одной Галатеей теперь больше.

Не стал исключением и нынешний фотофестиваль. Он носит подзаголовок "Берлинская осень в Санкт-Петербурге". Организаторы придумали очень интересный ход: они решили переместить центр Берлина в центр Петербурга, а именно на Невский проспект. Начиная с 15 октября во всех галереях, которые находятся на Невском проспекте и прилегающих к нему улицах, пройдут выставки немецких и русских фотографов. И большинство фотоэкспозиций, которые мы увидим, так или иначе связаны с Берлином. Так что две имперские столицы соединятся на почве любви к искусству, и, видимо, это будет главным итогом фотомарафона.

Но еще до начала фестиваля в галерее "Д-137", находящейся, кстати сказать, тоже на Невском проспекте, открылась фотовыставка "Обнаженные фигуры и ландшафты" выдающегося деятеля мирового искусства Эдуарда Люси-Смита. Этот уникальный человек един в нескольких лицах. Он искусствовед, писатель, поэт и художник. Работоспособность Эдуарда Люси-Смита просто феноменальна. Он автор более ста книг по истории искусства, в том числе таких популярных, как "Направления в искусстве с 1945 года", "Визуальные искусства XX века", "Искусство сегодня", "Сексуальность в западном искусстве". Круг его интересов необычайно велик. Он издал биографию Жанны д'Арк и монографию о творчестве британского скульптора Лина Чадвика. Он выпустил в свет "Краткую историю мебели" и антологию изображений животных. Люси-Смит интересуется искусством во всем его многообразии, включая, так сказать, пограничные области и маргинальные. Он написал книгу об известной американской художнице и феминистке Джуди Чикаго. Перу Люси-Смита принадлежит и монография "Гомосексуальные аспекты в картинах и рисунках Жерико". Помимо книг этот "человек-оркестр" пишет статьи в ведущие британские газеты и журналы, включая "Таймс", "Лондон-Ивнинг-Стандард", "Спектейтор", "Арт-Ревью".

До последнего момента не верилось, что Эдуард Люси-Смит приедет в Петербург на открытие своей выставки. Но он приехал. Понятно, что в галерее "Д-137" оказался весь цвет питерской художественной тусовки. Почтила своим присут-

ствием галерею и Катерина Голицына с мужем. Она, кстати сказать, профессионально занимается фотографией.

Люси-Смит держался очень демократично. Отвечал на все вопросы и был вполне доступен. Никакой охраны подле мэтра замечено не было. Нашлись даже смельчаки, которые (в конце вернисажа) рискнули показать Эдуарду Люси-Смиту свои произведения. Он давал очень дельные советы, и мне кажется, что художник Станислав Макаров, которому Люси-Смит уделил много времени, запомнит эту встречу надолго.

Вообще-то в современном искусстве масса спорных вопросов. До сих пор неопределенны границы эротики и порнографии. Довольно остро стоит вопрос о цензуре и о так называемых табу. Думаю, что не случайно Эдуард Люси-Смит выставил в галерее "Д-137" серию фотографий обнаженных фигур, носящих и провокационный, и провокативный характер.

Некоторое время тому назад для передачи о цензуре на Би-би-си Эдуарду Люси-Смиту были заказаны фотографии обнаженных мужчин. Интрига состояла в том, что работу фотохудожника, в данном случае Эдуарда Люси-Смита, снимала телевизионная группа. Потом зрителям показывались фотографии и материал, отснятый телевизионщиками. Обнаружилась интересная закономерность. В телевещании никакой эротической деятельности зафиксировано не было. Натурщики просто ходили и принимали какие-то немислимые позы по просьбе художника. Но собственно фотографии, выстроенные и сделанные Люси-Смитом, производили уже совершенно иное впечатление. Они несли любовно-романтический заряд и действительно казались очень смелыми.

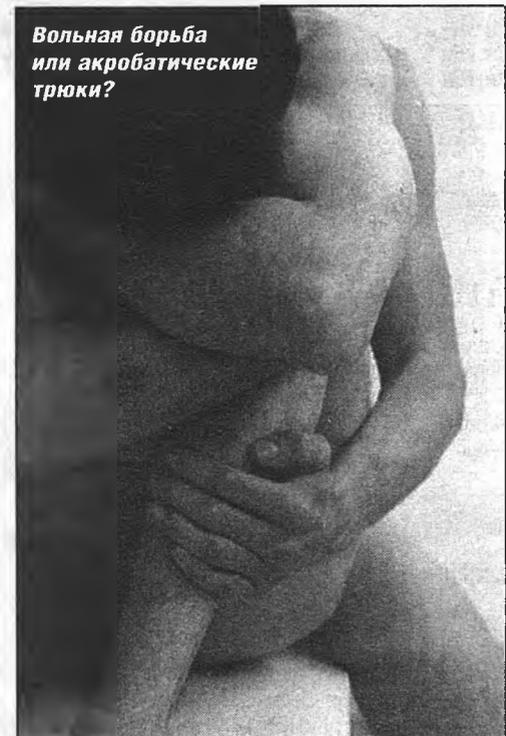
Питерская же публика как бы поделилась на две группы. Одни зрители знали об этой подоплеке и рассматривали фотографии Люси-Смита с известной долей скептицизма. А те зрители, которые приняли все за чистую монету, были действительно поражены смелостью автора. Мне думается, что эротический аспект не был главным для фотографа Люси-Смита. В гораздо большей степени его волнует "игра с материей как таковой". Он любит подчеркивать момент перехода живого в неживое. И соответственно, неживого в живое. Например, знаменитые белоснежные статуи

Антонио Кановы Люси-Смит снял как абсолютно живых женщин. Создается даже впечатление, что их мраморная кожа дышит. А вот сплетенных в один "акробатический узел" мужчин-натурщиков Эдуард Люси-Смит преподносит зрителю как бы вырубленными из гранита. И уже пребывающими в вечности...

Выставка Эдуарда Люси-Смита - это великолепная прелюдия к "Петербургскому осеннему фотомарафону". Тем более что работать она будет до 26 октября. В фестивальной же программе мы особо выделяем несколько экспозиций. 24 октября в Музее неконформистского искусства откроется выставка Регины Шмекен "Новый центр. Германия 1989-2000". Это субъективный, а следовательно, и необычный взгляд фотожурналистки на многие политические события, происходившие в Париже, Косове, Кракове и Нью-Йорке.

С работой девяти немецких фотографов из агентства "ОСТКРОЙЦ" можно будет познакомиться на выставке в галерее "Борей". Она откроется 15 октября. Через три дня (18 октября) в галерее "Дельта" питерской публике представит свой фотопроjekt "Берлинцы: лицом к лицу" художник Олег Янушевский. Очень любопытной будет выставка "Человек без свойств" Матиаса Венера. Она откроется в галерее "Фотоимидж" 19 октября. Стоит заглянуть и в галерею "На Обводном" при бизнес-центре "Нептун". Известный питерский фотограф Андрей Чежин готовит там нечто из ряда вон выходящее: под общим названием "Геометрия стихии - стихия геометрии". И завершится осенний фотомарафон открытием (6 ноября) "квадратной" выставки "Берлин. Другой город" в Музее неконформистского искусства. В ней примут участие четыре известных питерских фотографа, включая и Александра Китаева.

Михаил КУЗЬМИН
Фото Эдуарда ЛЮСИ-СМИТА



Вольная борьба или акробатические трюки?