

Режиссер («Азазель»), сценарист («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров»), актер («Собака Баскервилей», «Пять вечеров», «Мастер и Маргарита»)

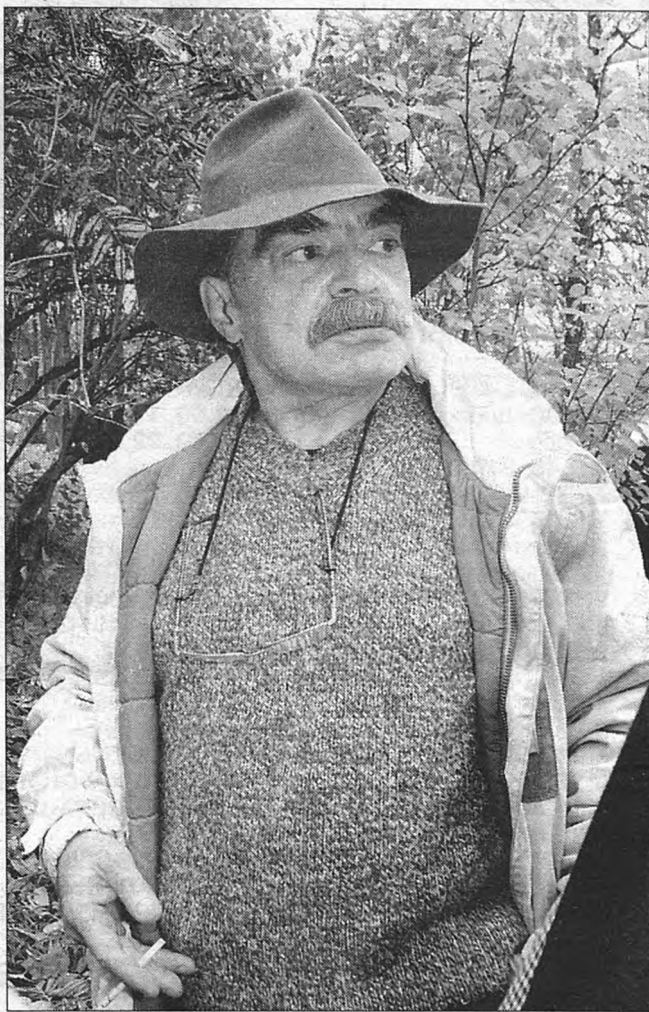
Александр АДАБАШЬЯН:

«Благо кошельку — вред мозгам»

— Очень редко телевидение влияло на мой распорядок дня, лишь когда были какие-то спортивные интересные передачи. Например, финал Кубка Дэвиса с участием наших. Меня мало интересует что-то на нашем телевидении, потому что оно развивается так, что полностью подтверждает теорию — «искусство должно принадлежать народу» (если, конечно, считать телевидение искусством). Оно ползет вслед за народными вкусами: что-то развлекающее, причем пошиба чулочно-го; в обязательном порядке на каждом канале какие-нибудь передачи об убийствах, какие произошли преступления за день — и чем страшнее, тем лучше; и сериалы, где происходит смесь того и другого. Цель одна: либо пугать, либо веселить — и то, и другое пользуется популярностью у народа. Познавательные передачи практически отсутствуют — знаю, что их показывают поздно ночью по НТВ+Discovery. И для детей перестали что-то стоящее показывать, потому что дети для теленаачальников — очень маленькая аудитория.

Фильмы смотреть стало невозможно: чем больше фильм, тем больше рекламы. И даже если покажут фильм, который мне нравится, то я предпочту посмотреть его на кассете. Сериалы по этой же причине не смотрю, даже если они мне интересны.

Экранизации классики в сериальном формате очень мало. Но вот скоро на экраны телевизоров выйдет новая экранизация Бортко «Мастер и Маргарита». Эффект примерно можно предсказать: те, кто читал, будут бранить, потому что найдут массу несоответствий, тем, кто не читал, понравится. Потом, через несколько лет, когда кто-нибудь попытается вновь снять «Мастера и Маргариту», начнут говорить, что была уже совершенно гениальная экранизация Бортко, все уже привыкнуло к тому, что так выглядит Мастер, а так Маргарита. Но это нормальный путь любой экранизации! Я помню, когда была еще старая экранизация «Идиота» с Борисовой и Яковлевым, все ее ругали. Сейчас же говорят: «Куда им до Яковлева и Борисовой!». То же самое с «Анной Карениной». Когда-то все возмущались Самойловой, а сейчас, когда вновь собрались экранизировать произведение Толстого, все уже заранее сравнивают. Окон-



PhotoXPRESS

чательного варианта «Мастера и Маргариты» я еще не видел, поэтому говорить что-то определенное тоже не могу. Надеюсь, что это будет то, что я ожидаю. Хотя опять же, наверное, придется смотреть на кассете — представляю, сколько там набьют рекламы.

Конечно, «Мастер и Маргарита» заинтересует нашего зрителя, но «Мою прекрасную няню» Булгакову, боюсь, не догнать. Такого восторга не будет. Любовь зрителя к «Няне», наверное, можно объяснить тем же, чем и любовь к «Аншлагу». Наш зритель, который в принципе не обладает дурным вкусом, хочет легкости. В принципе во всем мире телезрители хотят того же. А производители услужливо бегут за желаниями зрителей, опускаясь все ниже и ниже. Я думаю, что ближайшим этапом должна стать попытка разрешения порнографии. Рейтинг у таких передач или у канала будет, скорее всего, высоким.

Реалити-шоу, например. Это уже попытка создания порнографических передач. Даже газеты, которые раньше мне казались пристойными, размещают теперь фотографии, где наши звезды как только не фотографировались — Playboy отды-

хает! Без всяких папарацци — сами себя предлагают. И это имеет успех. В результате вся эта пошлятина производится производителями — во благо кошельку, во вред мозгам. «Дом-2» — это вообще за гранью вкуса, за гранью пристойности, грубо, пошло. Люди туда идут по понятной причине. У них на лбу написана цель: «Круто ты попал на ТВ!». Их мечта — в любом качестве посверкать на ТВ, они готовы сверкать чем угодно, как угодно, при любых условиях. Люди иногда в очереди стоят, чтобы просто посидеть на скамеечке на каком-нибудь ток-шоу, с надеждой, что когда-нибудь их запечатлит камера.

Представляете, какое для них счастье занимать целый час эфирного времени и чтобы вся страна знала их имя и фамилию.

Я бы, конечно, хотел, чтобы государство в большей степени участвовало в финансировании телевидения — не только информационных программ, но и всех прочих, и как-нибудь следило за тем, чтобы количество пошлости и глупости уменьшалось, а не увеличивалось.

● Записала
Соня БЕНЕДДА