

ГЛАВНОЕ — ФАНТАЗИЯ

О своей будущей профессии рассказывает выпускница художественного училища имени М. Б. Грекова Ирина Ануф:

— Представьте: обычный холст — вовсе не холст, а парча, вот эта бумага — золото, а лист фольги — хрусталь. Вот так «оживляет» сцену театральный художник...

— А что вы считаете главным в его работе?

— Главное — это фантазия и время. Театральный художник не может позволить себе годами готовиться к осеннему вернисажу. Зато неограниченна наша фантазия. Создавая зрительный образ спектакля, мы оттапливаемся, естественно, от замысла автора пьесы и режиссера. Но только от нас зависит, будет ли зритель «спотыкаться» о тяжелые колонны или, наоборот, не замечая усилий художника, безраздельно отдаваться спектаклю. Как образец гармоничности сложных элементов, рождающих спектакль, приведу два московских спектакля — эфросовский «Ромео и Джульетта» и любовинский «Гамлет». И в том, и в другом художники-постановщики шли от общей идеи пьес.

В первом спектакле на сцене едва-едва намечен стиль

эпохи — маленький балкончик, вместо тяжелых «задников» с видами древнего города. А вместо оперно-балетного традиционного трико Ромео — свободное платье и... рукава в виде крыльев.

И над всей сценой — крылья. Так стала «зримой» мысль об окрыленности, стремлении «взлететь» и невозможности достижения этого.

В «Гамлете» нет крепостей, решеток, олицетворяющих «тюрьму». Коричневого цвета занавес — символ земли, из которой «вышел» человек и на которой он должен найти счастье, — не только заменяет привычные громоздкие декорации. Он подчеркивает основную мысль создателей спектакля.

— Значит, предельная простота и лаконичность — ваш принцип?

— Верно. Нужно больше доверять зрителю. Ведь настроение можно создать одной игрой света. Можно поставить на сцене дерево, можно замесить его веткой, а можно оставить только зеленую ткань и осветить ее. Это позволяет решать спектакль более дина-

мично, без нажима, одним штрихом создавая образ.

— Над чем вы сейчас работаете, готовясь к защите диплома?

— Я заканчиваю курсовую работу — оформление спектакля по пьесе Ж. Ануя «Антигона» и готовлю дипломную работу по пьесе того же автора «Жаворонок».

— Несколько слов об этих работах.

— Меня давно волнует тема противоборства. Слабого, но сильного духом героя — с властью тиранни. Вот исходя из этого, я хочу создать зрительный образ спектакля, используя в оформлении колючую проволоку.

Вторая пьеса Ж. Ануя «Жаворонок» — о Жанне д'Арк. Не знаю, получится ли, но мне хотелось бы по-своему создать образ окрыленности, так поразивший меня в «Ромео и Джульетте».

Есть у меня давнишняя мечта — воплотить на сцене великопленные образы прозы Л. Анненкова из его книги «Черная шкатулка». Но это — впереди.

Интервью взяла
Т. ВАРИВОДА.

Получено 10.05.72
Рассмотрено на ДОНУ

2
ДАЕК 1972