

Слово о земляке

ПРИЗНАНИЕ ЗА СЛУГ

Увидев этого подтянутого, всегда собранного человека в военной форме подполковника с лирами в петлицах, трудно представить, что ему уже за восемьдесят, что он в отставке.

Я знаю Иосифа Афанасьевича Агеева вот уже более четверти века и всегда рад встрече с ним. Правда, поговорить с ним, идя рядом по улице, трудно: буквально, на каждом шагу он здоровается или отвечает на приветствия встречаемых людей. Шутит: «У меня полгорода знакомых» — и в этой шутке значительная доля правды.

Трудная и славная жизнь за его плечами.

Детство, обобранное тяжелой нуждой, скитания с квартиры на квартиру, когда хозяйские дворники бесцеремонно и грубо выселяли мать-прачку с четырьмя маленькими детьми на улицу — не хватало копеек, чтобы оплатить за жилье полностью, а хозяин — домовладелец ждать не хотел. И так — до 1910 года, когда мать Анна Валерьяновна подписала договор с командиром 37-го Екатеринбургского стрелкового полка о передаче тринадцатилетнего сына на воспитание в музыкантскую команду. Нелегкие годы учения в военном оркестре. Но вот революция, и двадцатилетний трубач избирается капельмейстером полка (так раньше называли военных дирижеров), а затем и руководителем оркестра Волжской военной флотилии.

Куда только не бросала гражданская война молодого музыканта!

Пожелтевшие страницы послужного списка хранят память об этих этапах: благодарности командующих группами войск в Нижнем Новгороде, Казани, Севастополе, боевая награда — кортик — «За организацию и ведение партизанской борьбы с белочехами». В приказах постоянно отмечается высокий уровень строевых и общестественно-церемониальных выступлений оркестра И. А. Агеева.

А в 1923—29 годах мы уже видим капельмейстера И. А. Агеева выступающим со своим оркестром в Нижнем Нов-

городе перед бойцами, на ярмарке, а также на концертах, в которых участвовали лучшие нижегородские артисты. В репертуар оркестра молодой дирижер постоянно включает сложные произведения классической музыки: увертюры к операм Моцарта, Россини, Глинка, Мусоргского, симфонии Моцарта, Бетховена, Шуберта, Мясковского, много произведений русских и советских композиторов крупной формы.

Значительна в истории города Горького культурно-просветительская деятельность оркестров, руководимых Иосифом Афанасьевичем, причем как профессиональных — духовых, так и самодеятельных — народных инструментов.

Вот передо мной лежат грамоты тридцатых годов: «За участие и отличную подготовку коллектива к 3-й олимпиаде армейской самодеятельности» в 1935-м году, «За лучший шумовой и струнный оркестры на 4-й олимпиаде в 1937 году», «За достижения на 7-й олимпиаде в 1940 году».

Иосиф Афанасьевич — один из первых организаторов оркестров народных инструментов в Советской Армии.

В тяжелые годы войны оркестр И. А. Агеева наряду с уставной службой продолжал активную концертную деятельность — росли опыт дирижера и профессиональный уровень исполнения репертуара.

Послевоенные годы — годы продолжения непрерывной разносторонней работы. Достижения в подготовке молодых кадров оркестровых музыкантов-духовиков, постоянные занятия с самодеятельностью — все это принесло широкую и заслуженную известность.

Родина высоко оценила заслуги И. А. Агеева, он кавалер ордена Ленина, двух орденов Красного Знамени, ордена «Знак Почета» и многих медалей. Иногда суровость армейского быта, четкость уставов и строгость военной дисциплины накладывают с годами некоторую жесткость и сухость на командира, но Иосиф Афанасьевич,



будучи более чем 40 лет командиром-военным дирижером, умело сочетал в своей деятельности четкую требовательность с отеческим, теплым отношением к подчиненным ему музыкантам.

Потому-то и вспоминают эту службу всегда с уважением, любовью и доброй улыбкой известные горьковские музыканты, служившие в различные годы под его руководством: и. о. профессора Горьковской консерватории Р. Э. Пивоваров, заслуженный деятель искусств РСФСР П. М. Резников, дирижер и педагог В. Н. Порман, солист оркестра филармонии Г. М. Корсаков и многие, многие другие. Мне, в те далекие годы молодому выпускнику Московской консерватории, трехлетняя служба в оркестре под руководством И. А. Агеева стала прекрасной практической школой. Он щедро делился своим огромным профессиональным и жизненным опытом и без всякой зависти к молодости (что, увы, иногда встречается) доверял дирижировать мне руководимыми им музыкальными коллективами, пожалуй, на всех концертных площадках города Горького, по телевидению и на радио.

Высокое звание заслуженного артиста РСФСР, присвоенное военному дирижеру И. А. Агееву в 1958 году, — признание его заслуг перед советским искусством.

В вышедшем в 1977 году вузовском учебнике по курсу военной музыки, предназначенном для обучающихся на военно-дирижерском факультете при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, в трех разделах — о концертной жизни двадцатых годов, периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени, — помещены положительные отзывы о деятельности капельмейстера И. А. Агеева.

Г. ГОДЗЕВИЧ,
доцент Горьковской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

НА СНИМКЕ: И. А. Агеев.
(Фото 1957 г.).