

СМЕНА

● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

# Будь верен себе!

## ТЕАТР

**СТАЖ** актерской жизни Игора Агеева — всего три сезона, пошел четвертый. Он артист Ленинградского ТЮЗа, а это значит, что свою актерскую биографию не мыслит вне биографии коллектива, свои достижения — вне общих достижений: ТЮЗ — театр коллективный, успехи там общие, неудачи и поражения — тоже.

И все же именно восьмидесят второй год стал для Агеева его годом. Именно в этом году молодого актера узнали и в Киеве, и в Москве, его работы получили признание у искренних и взыскательных ленинградских зрителей. В спектаклях «Дети, дети, дети...» и «Вокруг площади» Агеева невозможно не запомнить: его дарование — яркое и искреннее, как нельзя лучше подошло к двум этим ролям, столь разным, но связанным общей задачей.

**АГЕЕВ:** Два последних наших спектакля — очень разные, но все равно о них стоит говорить как об одном большом деле, которым все мы во главе с Зиновием Яковлевичем Корогодским в нашем театре занимаемся. Каждый спектаклем, каждым выходом на сцену каждый из нас хочет

сказать нашим юным зрителям: не ждите легкой жизни, ее не будет, готовьте себя к жизни настоящей, учитесь жить в ней.

В спектакле по пьесе Бориса Голлера «Вокруг площади» я играю Павла Бестужева — самого младшего из братьев Бестужевых. В этом образе для меня — судьба всех младших братьев, которым приходилось или предстоит оценить жизнь старших, следовать их путем или отвергать этот путь. Павел в свои семнадцать лет стоит перед нелегким нравственным выбором. Вокруг происходят события невиданные, грандиозные, перевернувшие сознание и сделавшие невозможной прошлую жизнь. Старшие братья ищут правду, за нее идут на площадь и гибнут — тоже за нее.

Эта правда для младшего Бестужева — пока загадка. Но каждому в эти дни предстоит выйти на свою площадь, и Павел принимает правду своих братьев. Его совесть, совестливость не позволяют ему оставаться в стороне, он знает, что их участь — это и его участь. Есть в спектакле антипод Павла — младший Завалишин. Он, брат декабриста, то-

же делает свой выбор — предает старшего брата, надеясь тем самым сделать себе имя...

Наш спектакль обращен к подросткам: учитесь делать свой выбор. Ведь жизнь на каждом шагу предлагает нам возможность выбора из двух или даже более вариантов. В жизни всегда есть место выбору. И от каждого из нас зависит, каким он, этот выбор, будет. Что выберем мы? Что выберут те, кто смотрит сегодня наш спектакль? Что поведет их в жизни — верность нравственным принципам или, быть может, выгода и корысть? Ведь что сближает героев всех народов и времен? Наверное, самое главное здесь — умение быть верным нравственным ориентирам, умение следовать им во всех обстоятельствах и вопреки им.

Как любому актеру, мне очень хочется сыграть нашего современника, человека, который сегодня остается верным нравственным принципам, единым на все времена — чести, долгу, совести. Современника, которого могли бы взять за пример мальчишки и девочки, сидящие в нашем зале. И если о событиях полутора вековой давности мы го-

ворим с позиций сегодняшнего дня — разве это не современно, разве это в меньшей степени способно воспитывать и научать? Что сближает нынешних семнадцатилетних, заполнивших наш зал, с семнадцатилетним Павлом Бестужевым? То, что и наши современники, и мой герой находятся на пороге выбора. Не декларируют правильность поступка Павла Бестужева хотим мы со своей сцены, но убедить — только этим можно вызвать отклик на положительное. И когда в конце спектакля на сцену летят цветы — я знаю, они не мне вовсе, но Павлу Бестужеву, сумевшему сделать свой единственный высокий выбор.

Когда мы играем спектакль «Дети, дети, дети...» — а это обобщение наших серьезных игр типа «Наш, только наш», «Наш цирк», «Открытый урок» — мы знаем, что это спектакль не только о детях, хотя и утверждаем это названием. Это — простите за высокие слова — спектакль о человечестве, о всеобщем детстве, потому что все мы родом из детства, были детьми, будем с детьми. Прошлое, настоящее и будущее всегда

связаны детскими образами, дети — прообраз человечества, поэтому так серьезно все, что связано с миром детства. В этом спектакле — боль, тревога, надежда, предостережение. Мы посвятили «Детей» шестидесятилетию театра — потому что это основная наша тема, то, зачем существуем мы, детский театр.

И если снова вернуться к теме выбора — а ведь именно с выбора начинается человеческая самостоятельность, начинается взрослость, начинается личность — то она также присутствует во всех наших спектаклях. Мы каждый раз заново решаем ее для себя, и совсем не только в спектаклях на героическую тему. Кстати, теперь, с выходом спектакля о декабристах, у нас в репертуаре есть героическая трилогия — это и «Нетерпение», следующий этап освободительного движения в России, и «Гибель эскадры». Но, наверное, и многие другие наши постановки можно причислить к этому разряду. Ведь герои проявляются совсем не обязательно в экстремальных обстоятельствах. Они и в нашей повседневной жизни, они подрастают сегодня, сейчас, и от нас тоже в немалой степени зависит, как скоро они вырастут, как скоро сумеют осознать себя личностью...

Записала  
Т. АЛЕКСАНДРОВА