

1 МАЯ 1975

Челябинский рабочий

г. Челябинск

НАРОДНЫЙ АРТИСТ ВСПОМИНАЕТ...

Более 30 лет работает в Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга народный артист РСФСР лауреат Государственной премии Евгений Иванович Агеев. В дни Великой Отечественной войны он с артистическими фронтовыми бригадами выезжал в действующую армию, на передовую. Сейчас, в канун 30-летия великой Победы, мы встретились с Евгением Ивановичем и попросили рассказать об интересных случаях из его поездок.

ДВА ДУЭТА

Случилось это на Карельском фронте. Артистическая фронтовая бригада выступала с концертом в одной из стрелковых частей. Сценой служил кузов полторки. Бойцы слушали артистов стоя.

Все шло по программе. Но вот две молоденькие солистки запели дуэтом. И словно услышав их, фашисты открыли артиллерийский огонь. Наши орудия ответили. Засвистели снаряды, летящие то с одной, то с другой стороны.

Все думала — сорвется концерт, перелугаются солистки. Но нет! Поют как ни в чем не бывало.

А глаза... Только глаза и выдавали их волнение.

Бойцы же не обращали никакого внимания на артиллерийский дуэт. Они находились во власти песни. И когда певицы закончили выступление, долго звучала аплодисменты. Зрители выражали признательность артисткам и за мастерство, и за мужество.

НА КОНЦЕРТ ПО-ПЛАСТУНСКИ

В тот день артисты побывали уже в двух батальонах. Но попросились с концертом еще в третьем подразделении.

Комиссар полка запротестовал:

— Туда не пушу. Пройти невозможно.

— Но ведь как-то добираться же ваши солдаты и офицеры в батальон?

— Только ползком, по-пластунски. Через обстреливаемое шоссе.

— Ну, и мы поползем по-пластунски, — настаивали артисты.

Комиссару пришлось уступить. Выделил провожатых, проводил бригаду на третий концерт.

Вот и шоссе. За мной — лес. Там ждут предупредительные зрители. Провожатые залегли. Артисты присмотрелись к тому, как начали двигаться бойцы, и последовали их примеру.

Опасный участок миновали удачно. А после концерта, успех которого превзошел все ожидания, тоже попластунски артисты вернулись обратно.

МИШКИ- ПРОКАЗНИКИ

Однажды вечером артистическая бригада чаевничала в землянке комиссара полка. Солистки — те, что пели дуэтом, грели застывшие ноги у горячей печурки. Вдруг обе, еще недавно такие храбрые, испуганно вскрикнули:

— Ой Спасите!

Комиссар улыбнулся.

— Не бойтесь, — сказал он. — Они же совсем ручные.

— Кто — «они»?

— Разве не разглядели? Мишки! Медведицу фашисты снарядом наповал сразили, а медвежат бойцы спасли, мне передали. Мальши не спят. Видно, и им нервы фрицы попортили.

После этого комиссар угрозил мишкам. Те моментально выскочили из землянки наружу. В Заполярье летом ночи светлые. Артисты тоже выбежали из землянки. А медвежат и след простыл.

— Где же они? — удивились артисты.

— Смотрите вон на эти ели, — подсказал комиссар. — Высоко они забрались! Но сейчас на земле будут.

— Мишки, сахар получать! — последовала команда.

Медвежата мигом оказались на земле...

Я. КИМЕЛЬФЕЛЬД,
майор.