

К юбилею артиста В. И. Агеева

10 мая 1940 года общественность Чкаловской области отмечает 30-летний юбилей сценической деятельности артиста чкаловского театра драмы В. И. Агеева.

Артист В. И. Агеев отдал чкаловскому областному драматическому театру немало лет из тех тридцати, которые он посвятил сцене. Не раз приезжал сюда Виктор Иванович и раньше—1925, 1930 гг., а последние пять лет непрерывно работает в Чкалове.

За эти годы Агеев создал много интересных образов. Он играл Фрола в «Земле» — Вирта, Протасова в «Детях солнца», Перчихина в «Мешаях» — М. Горького, Чернышкина в «Гимназистах» — Тренева, Тристана в «Собаке на сене» — Лопе-де-Вега, боцмана в «Оптимистической трагедии» — В. Вишневского, Полежаева в пьесе Рахматова «Беспокойная старость».

Во всех этих ролях ярко проявлялась основная черта, свойственная обаятельному дарованию Агеева — правдивость. Проникаясь духом и сутью создаваемого образа, Агеев достигает искренности, сердечной теплоты. Эти качества всегда цепляли зрителя, симпатии и любовь которого сумел завоевать Виктор Иванович.

Наибольшим творческим успехом отмечено исполнение В. И. Агеевым наиболее трудной, сложной, но чрезвычайно благодарной и волнующей роли великого вождя трудового человечества Ленина в пьесах «Человек с ружьем» и «Ленин в 1918 году». Перед актером в процессе работы над ролью Ленина вставали сотни острых вопросов — требовалось, чтобы актер воспринял не только внешние детали, верный внешний рисунок образа — прим. жесты, походка, движения (это очень важно, конечно), но самую суть и глубину ленинского характера. Требовалось, добываясь правильного внешнего рисунка, достигнуть внутреннего сходства, передать его так, чтобы зритель видел на сцене великого вождя и человека, нашего любимого Ленина.

Работа в «Человеке с ружьем», где роль Ленина несколько эпизодична, зна-

чительно помогла Агееву преодолеть трудности создания образа Ленина в другой пьесе — «Ленин в 1918 году».

Перед началом работы над пьесой «Ленин в 1918 году» театр командировал В. И. Агеева в Москву. Там Агеев беседовал с исполнителем роли Ленина артистом театра Революции Штраухом. Беседа эта показала, что Агеев стоит на правильном пути в работе над образом Ленина. Дважды беседовал В. И. Агеев с бывшим секретарем Ленина тов. Фолтневой. Одна из бесед происходила в кабинете Ильича (в музее имени Ленина). Поездка в Москву еще больше помогла Агееву в уяснении образа великого вождя.

Оценка работы В. И. Агеева в спектакле «Ленин в 1918 году», данная общественностью города Чкалова и представителями Москвы, приезжавшими из Комитета по делам искусств — Всероссийского театрального общества, свидетельствует о том, что Агеев достиг серьезных успехов в сложной и замечательной работе по созданию сценического образа Ленина.

Наряду с творческой работой В. И. Агеев проявляет большое участие в общественной жизни. Трудящиеся Чкаловской области оказали Агееву свое величайшее доверие, избрав его, как кандидата блока коммунистов и беспартийных, депутатом областного Совета.

Своей честной и талантливой работой Агеев оправдывает высокое звание артиста советского театра, избранника народа. Об этом же свидетельствует и тот живой интерес, который проявляют общественные организации и трудящиеся города и предстоящему чествованию В. И. Агеева, в связи с тридцатилетним юбилеем его сценической деятельности.

Чествование это состоится в областном драматическом театре 10 мая. Будет поставлена пьеса Л. Рахматова «Профессор Полежаев» («Беспокойная старость»), в которой юбилар выступит в роли профессора Полежаева.

Г. НЕЗНАМОВ.
Дирижер областного драматического театра.