

V. СТИХИ, СРАЖАЮЩИЕСЯ ЗА МИР



..Ты тоже родился
в России —
краю полевом и лесном.
У нас в каждой песне —
береза,
береза — под каждым
окном.
На каждой весенней
поляне
их белый, живой хоровод.
Но есть в Волгограде
березка —
увидишь, и сердце замрет...
Мargarita Agashina.

Если бы Margarita Agashina написала только одно стихотворение «Растет в Волгограде березка», она исполнила бы свой писательский долг перед городом-героем.

Эту реплику я услышал в Доме писателей. Имя поэтессы хорошо известно. Но увидеть ее довелось только в декабре прошлого года в Волгоградском областном комитете защиты мира, членом президиума которого она избрана. Там мы и договорились о встрече.

Точно в назначенное время в вестибюль Дома писателей вошла невысокого роста, светловолосая женщина. На плечах ее был цветастый платок. За стеклами очков светились добрые, немного грустные гла-

за. Просто, как-то по-матерински сказала: «Пройдемте, посидим под портретом Михаила Лукоянова — лучшего сталинградского поэта, поговорим».

Margarita Konstantinovna ведет речь не сбеша, внимательно слушает собеседника, открыто отвечает на вопросы.

— Я хочу, — говорит Agashina, — чтобы все то ужасное и тяжелое, что выпало на долю старших поколений, было и за детей, и за внуков наших. Пусть они не испытывают ужасов войны.

— Да, да, именно поэтому многие мои стихи посвящены памяти героев Великой Отечественной войны, борьбе за мир. И я радуюсь, когда молодые поэты, с которыми сейчас занимаюсь, считают эту тему одной из главных и важных.

Много интересного, впечатляющего узнал я в тот вечер о судьбе, жизни, творчестве поэтессы.

Дом в Ярославле, где она родилась, стоял на левом пойменном берегу Волги. Эту «речешку бездонную» маленькая Rita Agashina любила с детства, несмотря на то, что в один из весенних паводков вода залила их улицу, двор, и гуся запылали в дом. Потом семья переезжала в пензенские края, на север Красноярского края. Здесь жили на фабрике «Стрелка».

Отец, Константин Степанович, — врач, кочевал по тайге вместе с охотниками. Мать, Елизавета Ивановна, учила в школе звенкинский ребятишек.

— Жили люди на «Стрелке» просто и дружно, — вспоминает Agashina. — Много работала, собирались все вместе

на праздники. Дома у нас много читали Некрасова, говорили о его стихах с восторгом и нежностью. Если бы у меня было другое детство, и я также сильно полюбил бы другого поэта, я писала бы потом совсем другие стихи. А может быть, и совсем не писала..

Первое в жизни горе шестнадцатилетняя школьница Rita Agashina увидела, когда началась война. Сначала она провожала на нее отца, членил, потом ребят-одноклассников. Это было уже в городе Тейкове Ивановской области. Вместе с другими школьниками работала в колхозе, пилила лес, была дозором. Все свободное время проводила в госпитале, ухаживала за ранеными.

Так формировался человек, поэт. У нее воспитывались доброта к людям, познавалась цена дружбы, товарищества, взаимопомощи — черты, присутствующие Margarite Konstantinovne.

Трудно определялась дальнейшая дорога Rita Agashina. Но вот было выбрано окончательное решение. В последний военный и первый мирный год она поступает в Московский литературный институт имени А. М. Горького, где учится у Константиана Наустовского и Михаила Светлова, Валентина Катаева и Павла Антокольского, других известных мастеров художественного слова. Каждый из них коснулся ее будущей судьбы крылом своего таланта.

В 1950 году пришло время дипломных работ. Margarita Agashina представляет поэму «Мое слово». Творчество каждого поэта — это не только его видение и ощущение бес-

конечно обширного и многообразного мира действительности, но и характер автора — во всей его сложности и индивидуальности.

Поэма Agashinoy была проникновенным словом от имени миллионов матерей всей земли в защиту мира.

Колоколом на башне вечной звучит в поэме тревога за судьбу народов, понимание, что она в руках самих людей. Тревожный набат зовет к битве за то,

чтобы солнце, поднимаясь на рассвете, росой засверкало на траве, чтобы смеялись, пели, жили дети в Америке, в Юресе и в Москве.

Как созвучны эти строфы дню сегодняшнему!

...После встречи с Margaritoy Agashinoy прошло время, когда я взялся за перо, чтобы написать о ней, ее стихах. На письменном столе разложены ее сборники разных лет: «Песня», «Платок», «Не просто женщина» и другие. В них много закладок. Я их сделал потому, что с героиней поэмы «Мое слово» — солдаткой, вдовой, растянутой сына — встречаемся во многих стихах поэтессы. Ее героиня не совершает воинских подвигов, не перевыживает раненых на линии огня, но это не умаляет силы ее духа, самоотверженности в борьбе против врага, готовности к самопожертвованию во имя Родины. Так и в стихотворении «Меня посылает райком»:

Пусть будет от сына
хорошее детство!
Но если когда-нибудь
крикнут: «В ружье!» —
Я выведу к поезду сына.
солдата, Радость жизни, красоту со-

И если заплачу — при всех,
но тайком, —

Он сдержит меня и
спокойно и свято

Ответит: «Меня посылает
райком».

Вот уже более тридцати лет живет Margarita Agashina в Волгограде. Помню ее слова:

— Родом я из Ярославля. Жила на Севере и в Ивановской области. Кто же я? Думаю, что не обиху родных мест, если скажу, что я сталинградка, волгоградка. Если бы я жила в другом городе, я писала бы совсем другие стихи. А может быть, и совсем не писала.

Это подтверждают и многочисленные письма ее читателей. Вот одно из них: «Благодарю судьбу, примет жителя Волгограда Н. Я. Обоймова, что вы живете в Волгограде... Дорогая Вы моя! Как хочется, чтобы Вы были бесконечны!».

Такие признания людей, конечно, надо заслужить! Margarita Konstantinovna избирается депутатом районного, городского, областного Советов. Много сил и энергии она отдает работе в областном комитете защиты мира, творческой деятельности. В прошлом году Нижне-

Волжское издательство выпустило книгу-альбом «Мамаев курган». Весь текст и стихи в ней — Agashinoy. На эскизе, который она подарил мне, написано: «Солдату Сталинграда — на память о его городе, о его Сталинграде».

зидания поэтессы видит как дар живущим от тех, кто пал на полях сражений, и оценивает подвиги живых — их подвигами. Каждое большое событие на берегах Волги находит отражение в ее творчестве. Будучи на перекрытии реки плотной гидроэлектростанции, Agashina написала:

Стоят над Волгой
пирамиды,
Сомкнув бетонные ряды.
И столько в них суровой
силы,
Что людям кажется порой:
Оставив братские могилы,
Они пришли на
гидрострой.
Как будто тот, кто спит
под ними,
Кто пал за Родину свою,
Сейчас не мог не быть
с живыми
В одном ряду, в одном
бою.

Бессмертные подвига Сталинграда Agashina видит запечатленным не только в граните и мраморе, а в живом облике мальчишек, стоящих с отцовскими и дедовскими автоматами в руках в почетном карауле над Вечным солдатским огнем.

Сын солдата,
Сын Сталинграда —
Капля его Бессмертия,
Искра его огня.

Бывает поэтессы и за рубежом. И все, что она видит, что чувствует, как бы проходит сквозь призму Сталинграда.

...Живет на Аллее Героев, рядом с воспетой ею волгоградской березкой, простая русская мать — поэтесса, отмеченная высокой наградой Родины — орденом Трудового Красного Знамени. Вся ее жизнь посвящена самой великой, гуманной цели — сохранению мира на земле. Пыльный поклон Вам за это, Margarita Konstantinovna Agashina.

А. МОРДУХОВИЧ.