СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва

26 июля 1986 г. 5

НОВОЕ ИМЯ

Лестница надежд

Таня Агафонова стояла у стенда и уже в который раз перечитывала список абитуриентов, зачисленных на первый курс Школы-студии МХАТ. Ее фамилии в нем не было. Расстроилась? Конечно, расстроилась, хотя, если честно, то не очень-то она верила, что ее примут, шутка ли сказать — четыреста человек на место.

И как же она удивилась, когда через три месяца из Школы-студии пришло письмо о ее зачислении на первый курс в мастерскую заслуженного артиста РСФСР профессора Василия Петровича Маркова — было решено расширить актерский факультет.

— Наверное, это тот самый счастливый случай,—улыбается Таня,—который выпадает человеку лишь раз в жизни. Впрочем, мне повезло еще раз, когда режиссер Самсон Самсонов пригласил сняться в фильме «Одиноким предоставляется общежитие». Я тогда очень боялась, и не только потому, что дебютировала в кино. Дело в том, что нам, студентам-мхатовцам, было строжайше, чуть ли не под угрозой отчисления, запрещено до окончания института сниматься в кино. К счастью, преподаватели об этом узнали тогда только, когда фильм вышел на экраны.

Теперь уже число фильмов с участием Татьяны Агафоновой перевалило за десяток. Среди них особенно запоминаются ее роли в фильмах «Невероятное пари...» В. Мотыля, «Не ходите, девки, замуж» Е. Герасимова, «По главной улице с оркестром» П. Тодоровского, «Зина-Зинуля» П. Чухрая. Последнюю сама актриса считает пока что самой большой своей удачей.

Сегодня на столе у Татьяны Агафоновой сценарий будущего фильма. Называется он «Лестница», и ставит эту картину на «Мосфильме» народный артист СССР Эльдар Рязанов.

— У меня в этой картине роль небольшая,— говорит Татьяна Агафонова.— Но здесь важен сам факт общения с таким мастером кино. С большой радостью и волнением ожидаю этой встречи.

А. ЛУКЬЯНОВ.