

У НЕЕ простая фамилия - Агафонова. Но вам она, может, ничего и не скажет. Зато, взглянув на фотографию, вы узнаете ее сразу. Татьяна Агафонова снялась в 60 фильмах. Ее типаж - добродушная круглолицая деваха, теплая и домашняя, как русская печка.

А СЕЙЧАС вы не узнаете ее ни за что. Запахивая на ходу теплый синий ватник, актриса ерошит ежик стильно стриженных волос, вприпрыжку в "газик", кричит шоферу, чтоб дул в правление колхоза, и скрывается из виду, оставляя клубы пыли на деревенской дороге. О былой толстушке остались лишь фотопробы. Татьяна за последний год перенесла инсульт и похудела на 50 кг! Дело происходит в селе Залазино Тверской области. И это не съемка сериала про сельские будни. Татьяна Агафонова три года работает председателем колхоза со звонким именем "Вперед!".

Звезда экрана

ОСТРОГО желания стать актрисой Татьяна в юности не испытывала. С лучшей подругой пошла за компанию сдавать экзамены в Школу-студию МХАТ. Внешние данные Агафоновой приемная комиссия оценила на "тройку". "Деловито", - подумала шестнадцатилетняя Таня и понесла документы в медучилище, куда, собственно, и собиралась поступать с самого начала. Татьяна уже два месяца сидела в медицинском колпаке на лекциях по фармакологии, когда из МХАТа пришло уведомление о зачислении ее на первый курс. И это при конкурсе в 245 человек на место! Рафинированных красавиц "голубых кровей" в кино и театре всегда было с избытком, но ведь кому-то требовалось играть проводниц, ткачих, поварих и прочих активных тружениц эпохи развитого социализма. Образ девушки-плюшки, эдакой сдобной булочки с изюмом из комедии "Одиноким предоставляется общежитие", где Таня сыграла свою первую роль, принес успех. Студентка Агафонова засветилась сразу в нескольких картинах: "Интердевочка", "Зина-Зинуля", "Скорый поезд", "По глав-

ной улице с оркестром". Была и главная роль в фильме "Женский день". Еще до окончания учебы она начала играть в Театре-студии Олега Табакова, где каждый новый спектакль становился культурным событием для Москвы.

Но с распадом СССР все изменилось. Новых картин почти не снимали и ролей Татьяне не предлагали. Чтобы выжить, она, как все, снималась в рекламных роликах.

Вскоре поняла, что надо перестать цепляться за прежнюю жизнь. И в тридцать три года стала студенткой юридического факультета Академии экономики и права. В



это же время она получила работу на телевидении. Два года ее улыбчивое лицо появлялось в передаче "Аптека". Доверительно заглядывая зрителям в глаза, Татьяна советовала, как правильно ставить клизмы, сидеть на диете по науке и т. д. Потом передачу закрыли, и Татьяна, набрав в грудь воздуха, ринулась в новую профессию.

Бизнес потрепал ее изрядно. Кем она только не была: юрисконсультантом, директором фирмы, торговала запчастями к легковушкам. Пыталась соединить искусство с бизнесом, возглавив творческое объединение, но дефолт 1998 года поставил в биографии Татьяны-бизнесмена жирную точку. Изредка звонили с "Мосфильма" режиссеры, предлагая сыграть купцы ролишки в фильмах про бандитов и Чечню. От этой мелкоты, суety хотелось бежать. Куда? К маме.



Корни

МАМА перебралась из Москвы в деревню. Крепкий пятистенник в Залазино урубил еще дед. Когда он умер, дом использовали как дачу. Хоть и далеко, зато не шесть соток, а настоящая усадьба. Сад, огород, баня. В детстве родители отправляли Таню на все каникулы сюда, к предкам. Татьяна обожает этот дом. Деревянная резная мебель начала прошлого века, шторы, сработанные бабушкиными руками, запахи сухих трав в сенах, скрип калитки. Тут живет вечность.

Когда мамы не стало, ездить в деревню стало вроде незачем. Но однажды, когда Татьяна приехала "проведать дом", он показался ей заброшенным стариком. Ну как это можно продать, отдать в

чужие руки? И Татьяна поняла, что дедов дом она не предаст никогда. Весной засадила огород картошкой, побелила яблони, подправила забор. Бороться с бытом помогала родня, живущая в соседних деревнях. Род Агафоновых был крепок и плодovit. Почти триста лет пахали они землю в Тверской области.

Параллельные миры

ЧЕРЕЗ год, когда встал вопрос о замене руководства колхоза, 105 человек, полный состав десяти окрестных деревень, предложили Татьяне возглавить хозяйство. И неожиданно для самой себя она согласилась.

- Раз судьба дает мне шанс научиться чему-то новому, почему ж не попробовать? - объясняет она самой себе решительный поворот в жизни.

Из московской квартиры

Татьяна забрала в сельскую жизнь только библиотеку и телевизор с видео. Но квартира заперта не навсегда. Актриса открыта для творческих предложений. Недавно между уборочной и посевной успела сняться в фильме "Убить вечер" с Сергеем Жигуновым.

В деревне Агафонову называют по имени-отчеству, а вот в администрации района за глаза кличут "Таня-Голливуд". Колхоз "Вперед!" достался Татьяне Ивановне с колоссальным долгом - в 7 миллионов рублей. Земли много: двадцать километров от правления вправо и столько же влево. Когда-то на этой земле выращивали лен. О возрождении этой традиции мечтает председателыша. А пока в ее жизни все как в кино про сельское хозяйство: выбивание денег на запчасти к разваливающимся комбайнам, погашение задолженности по зарплате, дойка и сенокос, борьба с пьянством.

- Последнее - самое страшное. Дашь зарплату, и лучшие кадры уходят в запой на несколько дней. Пьют не только мужики, женщины спиваются. Глушат водкой свою нереализованность, тоску. Иногда думаю: "Господи, и зачем мне все это, за 2,5 тысячи рублей зарплаты?" Критикуют ведь меня еще за все нещадно. А я слушаю да улыбаюсь. Если я смогу этим людям хоть чем-то помочь, буду себя уважать, - резюмирует Татьяна. - Но не пишите обо мне как о бывшей актрисе. Кино и деревня для меня - параллельные миры. Одно другое не исключает...

До глубокого вечера горит свет в кабинете у председателя. С упорством Плюшкина подшивает Татьяна-Голливуд в папки все бумаги с отчетностями, счетами. Каждый день высчитывает на компьютере расходы-приходы, через Интернет пытается найти того, кто купит будущий урожай.

Ее утро начинается в шесть. И это самое любимое время. Умыться холодной водой из рукомойника, заварить чайку, не спеша выкурить сигарету. А затем, глядя в окно на поднимающееся солнце, минут десять не думать ни о горючесмазочных, ни о центнерах с гектарами, а лишь слушать, как кошка с котенком лакают молоко из плошки у печки.

Оксана БАРЦИЦ,
Наталья БОЯРКИНА,
Тверская обл. - Москва
Фото Виктора ГОРЯЧЕВА
и Сергея ИВАНОВА