Тане-Голливуд СЕЛЬСКИЙ ХОМУТ?

ДОСЬЕ «КП»

Татьяна Ивановна АГАФОНОВА. Актриса с яркой индивидуальностью. Ее героини - девушки решительные и волевые, хотя не всегда счастливые. Особенно удачны первые роли Агафоновой в кино, в фильмах «Одиноким предоставляется общежитие», «Не ходите, девки, замуж», «Зина-Зинуля», «Интердевочка», «Забытая мелодия для флейты». Работала в Театре-студии Олега Табакова. В 90-е годы вела на телевидении передачу «Аптека», за что журнал «ТВ-парк» присвоил ей титул «Самая здоровая телеведущая».

Вот такое кино, мужики!

мают: я говорю, вот есть 500 рублей, могу тебе зарплату выдать, а можем лемех на трактор купить. Люди выбирают лемех, потому что понимают, что иначе зарплаты не будет никогда.

- Если сегодня снимать фильм о деревне, что это будет - комедия, трагедия, мыльная опера, фарс, «Ералаш»? - спрашиваю я.

- Скорее всего, шукшинский вариант: и комедия, и трагедия, и лирика, и чудики... Да, это будет самое правдивое кино.

Агафонова курит одну за одной, хотя врачи запрещают: на председательском кресле она уже заработала инсульт, и прошлой осенью полтора месяца провалялась в больнице.

Ее самая звездная мечта - предприятие замкнутого цикла. То есть когда не молоко сдаешь за копейки, а делаешь у себя творог, масло и продаешь их по рыночным ценам. Тогда можно из долгов вылезти и на зарплату заработать.

- Но нужны большие инвестиции, - вздыхает председательница.

Инвестиции у нас даются под какой-то капитал. Агафоновский капитал - это ее известность и добродушная честная внешность, много раз запечатленная на кинопленке. К таким в приличной стране инвесторы должны в очередь строиться. Вышла тут на Агафонову одна партия. У них выборы скоро, им узнаваемая личность ужас как нужна. У Агафоновой свой интерес - может, политики помогут колхозу подняться. Переговоры в самом разгаре.

...Это все хорошие знаки: залазинцы говорят о своей жизни в будущем времени, сажают в огородах цветы и красят дома.

- Подождите, - говорит Татьяна Агафонова, - у нас тут по осени такая красота будет! Грибы, ягоды из лесу можно ведрами носить. А когда пашни откроются - такой дурманящий воздух, откуда только силы берутся, пулеметом носишься!

Я поняла, зачем Агафонова здесь, в Залазине, а не в Москве. Чтобы благоустроить хотя бы этот маленький участок земли, на который ее забросила жизнь. Чтобы у 50 человек колхоза «Вперед!» или хоть у их детей жизнь наконец стала, как в каком-нибудь очень хорошем кино...

Римма АХМИРОВА.
(Наш спец. корр.).
с. Залазино,
Тверская область.
Фото Леонида ВАЛЕЕВА.

КСТАТИ

Тяжелый рок председателя колхоза

Один из колхозов в Тульской области теперь возглавляет известный в московской рок-тусовке музыкант Роман Суслов.

С 1985 года он играл в популярной рок-группе «Вежливый отказ». А в начале 90-х вдруг подался на село и возглавил сельхозпредприятие «Хрящевское». Утром в сапогах Рома обходил свинарники, следил, как работают люди и поросятся свинюшки. А днем прыгал в машину и ехал в Москву за 300 с лишним километров на репетиции. Двойная жизнь рокера продолжалась больше десяти лет. Правда, насчет достигнутых результатов у сельских жителей есть сомнения: говорят, в личном фермерском хозяйстве Ромы дела идут хорошо, а вот колхоз пока богатством похвастаться не может.

В 2002 году Рома Суслов окончательно оставил «Вежливый отказ», решив, что работа на селе приносит больше денег, чем музыка.

Павел КОНОВ.
(«КП» - Тула).

НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ

Герой - женщина-фермер Нафиса Давлетшина.

Всероссийская акция «Комсомольской правды» и Народной партии РФ

Женщина-фермер с маленьким сыном подняла хозяйство

Нафису Давлетшину знают не только в родном Калтасинском районе, но и во всей Башкирии. Она - единственная в республике женщина-фермер. А началось все более 10 лет назад. Трудилась Нафиса всю жизнь на Севере поваром. Но ближе к 40 годам затосковала по земле. Взяла она отпуск и махнула под Уфу, в деревню Барсуки - к сестре и родителям. Те и убедили ее взять землю.

Нафиса все решила мгновенно: написала заявление об увольнении, отправила его по почте, а сама с головой ушла в обустройство своего хозяйства. Рассчитывать приходилось только на себя да на сына-пятиклассника, так как муж остался на Севере дорабатывать до пенсии. Ферма началась с одной коровы Марты. А теперь в ее стаде - 20 голов.

Нафиса на ферме - и директор, и механик, и доярка, и агроном, и скотник. Вставать приходится в полшестого утра. И сразу - в поле. Там уйма дел: то картошку надо окучить, то огурцы снять, то сено заготовить. С восьми до десяти - дойка коров. Потом поездка на молокозавод и снова в поле. Так что до поздней ночи на ферме забот невпроворот. И так без выходных и передышек. Казалось бы, своих проблем по горло, но Давлетшина не живет по принципу «моя хата с краю». Дарит себя людям без остатка: еще в начале своего фермерского пути Нафиса встала во главе ассоциации крестьянских хозяйств района и руководила ею несколько лет. В то время фермеров, подобных ей, было около 30, а сейчас - меньше десятка. Сдались даже крепкие мужики, а хрупкая Нафиса выстояла!

Живет ферма в Барсуках за счет молока. В день здесь получают в среднем 70 литров. Нафиса сдает его на завод. Но мечтает заиметь собственную линию, чтобы молоко пастеризовать и продавать все в своем магазине. Первый шаг она уже сделала: в Нефтекамске ей выделили место под строительство магазина.

- Вот только кредит взять не могу, - сетует хозяйка. - Проценты слишком высокие. Но знаете, я все равно верю, что страна наша станет богатой и все будут жить счастливо.

Анастасия ТУШОВА.

Мы продолжаем поиск героев нашего времени. Если вы знаете человека, достойного этого звания, напишите о нем в «Комсомолку» с пометкой на конверте «Народный герой»: «Комсомольская правда», ул. «Правды», 24, Москва, А-40, ГСП-3, 125993. E-mail: popov@kp.ru

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

Лилия ОВЧАРОВА, директор научных программ Независимого института социальных программ:

Это как работа спасателей во время стихийного бедствия

- Большинство людей едет сегодня из деревни в город. Но есть личности, которые движутся против потока. Чаще всего это сильные люди, которые не реализовали все свои амбиции в привычной для них среде - актерской, музыкальной или какой-то другой. Тогда они переходят на другой социальный уровень, где конкуренция меньше, - на селе сегодня просто нет достаточного количества грамотных и волевых людей. Поэтому здесь легче себя проявить, можно увидеть конкретные результаты своего труда.

В принципе это можно считать самым началом того пути, по которому прошла Европа. Некоторое время назад там тоже были брошенные, развалившиеся деревни и хозяйства, люди массово перетекали в город. И когда в сельской местности почти не осталось человеческого потенциала, туда пришли статусные городские жители с капиталом, образованием и рыночными взглядами. Они и отстроили всю европейскую глубинку заново. Надеюсь, что такие, как Татьяна Агафонова, - это самое начало подобного процесса и в нашей стране. Я бы приравняла такую работу к спасению людей во время стихийных бедствий.