

21.08.03,
Агафонова Татьяна (актриса)



Фото киностудии «Мосфильм».

Звездные роли Татьяны Агафоновой (в центре): Лиза Лаптева («Одиноким предоставляется общежитие», 1983 г.)...

Зачем нужен

Уже год известная комедийная актриса Татьяна Агафонова работает председателем колхоза в Тверской области, закапывая свои киношные гонорары в поля хозяйства-банкрота

Что-то, а давать интервью в Залазине умеют. Уже несколько месяцев одна из тысяч позабытых государством и людьми деревушек живет словно в реалити-шоу. Журналистские десанты сменяют друг друга, а механизаторы и доярки не хуже звезд Голливуда научились напускать на себя благообразный вид перед объективами камер и фотоаппаратов. А что: языком чествовать - не коров доить. Здесь мужиков так увлекла известность, что многие даже выпить забывают.

Стоять бы деревне Залазино еще тысячу лет в безвестности, если бы не новый председатель местного колхоза «Вперед!». Для городских она - известная советская комедийная актриса Татьяна Агафонова. Для Залазина, где отродясь не было кинотеатра, а по телику показывают только два канала, и то с помехами, - глава хозяйства Татьяна Ивановна. «Тетка суровая, жесткая, но понимающая и очень переживательная за будущее колхоза». (Все характеристики - из разговоров с колхозниками. - Р. А.).

- Бывало, идет вечером домой поздно, просит: позвоните мне утром, сама не проснусь, сил нет. Звоню в 8 утра, а ее уже нет - на полях или на ферме...

- Мы только одно до сих пор не понимаем: и зачем она это «дерьмо» (имеется в виду житуха председателя колхоза-банкрота. - Р. А.) себе на шею повесила? И в самом деле - что заставило человека поменять ковровые дорожки фестивалей на навоз по щиколотку?

Деревенский «Оскар»

Поймать председателя колхоза в разгар уборочной еще сложнее, чем взять интервью у большой кинозвезды. А мы еще приехали аккуратно под самое светское мероприятие года для здешних мест - районный конкурс доярок. Это что-то вроде церемонии вручения «Оскара», только в районном масштабе.

- Попрошу отнестись поответственнее, у нас на мероприятии присутствует фотограф, по итогам в районной газете появится отчет! - на-

страивал звезд машинного доения представительный ведущий «шоу» из районной администрации.

Колхоз «Вперед!» и здесь отличился - оказался единственным хозяйством, выставившим на конкурс мужчину-дояра Толика. Не знаю, волновалась ли так актриса Агафонова на кинофестивалях, но на показательной дойке ее мандраж чувствовался явно. Это вам не кинофестиваль, где достаточно виллять бедрами, ослепительно улыбаться и красиво пить шампанское. Тут дело серьезное - сборка-разборка доильного аппарата, доение на секундомер и теоретиче-

Домик в деревне

Актерство Тани Агафоновой в этих краях уже никого не удивляет. Она родилась в Москве, но ее жизнь с детства делилась на две части - городскую в столице и деревенскую у бабушки, в этих краях. Несколько лет назад, когда в кино случился «неурожай», Татьяна купила домик в Залазине, прибила к нему шустрый указатель «Агафоновка», завела собаку Дэна и кошку Матрену и стала все чаще бывать здесь, все реже в Москве.

А в Залазине было то еще кино. Комедия положений. В основном горизонтальных -

что у пьяных колхозников, что у лежащего на боку колхоза. Деятельность нескольких сменившихся председателей складывалась по одному и тому же сценарию: оставшееся колхозное имущество таяло на глазах, а глава хозяйства через некоторое время перебирался в благоустроенную городскую квартиру подальше от этих мест. К 2000 году колхоз зашел в тупик банкротства. Казалось бы, все, конец фильма.

Но залазинцы - хитрые, поняли, по какому принципу теперь выбирать нужного им руководителя.

- Агафонова на тракторе в Москву не укатит и стадо коров в свою столичную квартиру не затащит. Пусть будет председателем.

Быстренько собрали подписи за Агафонову, проголосовали, и получила актриса в хозяйствование красивый кусок земли, 50 человек живых душ, 600 тысяч рублей

«висяка» долгов и прозвище Таня-Голливуд. Сама написала Устав хозяйства и начала править. Тут и пригрозилось второе высшее образование - экономико-юридическое.

- На съемки позовут - уеду все равно! - поставила актриса-председательша свое главное условие. И ездит. Объясняет колхозникам: «Поех. за деньгами!» Привозит гонорар и, особенно не афишируя, сдает его в колхозную кассу.

- Так получается, что все время надо латать какую-нибудь финансовую дыру - то «горючки» не хватает, то важная запчасть от старого трактора отвалилась... А мне одной вроде много не надо.

- Другие актеры тоже разбиваются на две части. Просто у них - кино и театр, а у меня - кино и колхоз... Кстати, с колхозом съемки даже легче совместить. В театре спектакли каждый день, а я режиссеру сразу объявляю - из хозяйства могу отлучиться максимум на четыре дня!

Продолжение следует...

Свой главный вопрос: «Зачем вам это понадобилось?» - я задала еще утром первого командировочного дня.

- У всех свои тараканы в голове, - отмахнулась председательница и упылила на своем «уазике» в поля. А вечером за чаем сама вернулась к разговору:

- Я вот все думаю: а и правда, зачем? Да затем же, зачем я и в артистки пошла. Наверное, все это зависит не от нас. Я - фаталист. Значит, так было нужно. Сработал какой-то генокод. Если эту землю не обрабатывать, поля быстро зарастают, леса наступают с разных сторон. Колхозники без работы уезжают в город, на заработки, семьи разваливаются. Наступает запустение в домах, запустение на земле. Если сейчас отсюда уйти, все разлетится по швам. Чтобы этого не было, мы и работаем...

- Задаром? Люди говорят, что не получают денег?

- Я открыто говорю: зарплату пока платить не могу. Но работать надо, иначе не будет и того, что есть сейчас. Несогласные написали заявления, с остальными работаем. Те, кто остался, все пони-



...и председатель колхоза «Вперед!» (2003 г.).