

В МИРЕ ВЕЩЕЙ

В каждом театре за кулисами есть комната, причудливо населенная самыми разными вещами — подлинными и бутфорскими, старинными, ветхими и блистающими магазинной новизной. Здесь рыцарские латы и электросамовар, кружевной зонтик и автомат. В Куйбышевском драматическом театре имени М. Горького в этом царстве вещей легко и бесшумно движется маленькая женщина в очках — Мария Ивановна Агафонова, старейший реквизитор театра.

Актеры говорят о ней: «Когда работает Мария Ивановна, мы спокойны». Не надо проверять, волноваться — она помнит привычки каждого, все будет на местах задолго до начала спектакля.

Идет спектакль. Все в порядке. Герой достает письмо из правого кармана пиджака... Героиня теряет кружевной платочек. Марию Ивановну не слышно, где-то в глубине легкая сухощавая фигурка у стола, и не звякнет ложечка о блюдец, не скатится с глухим стуком яблоко. Когда реквизитор хорошо работает, о нем не вспоминают. Будем справедливы, среди творцов спектакля назовем скромного и необходимого человека — реквизитора Марию Ивановну Агафонову.

КУЙБЫШЕВ.

Э. ФИНК.

1. Сов. куйбышев", 1976, 24 авг.