

# СУДЬБА ПОЗВАЛА НА СЦЕНУ...

Разными путями приходят в искусство, как, впрочем, и на всякую творческую стезю. Одни уже в юности не мыслят своей жизни без театра, не зная сомнений, движимые подчас не только талантом, но и беспредельной влюбленностью и упорством. В других это мирно сосуществует с каким-нибудь параллельным занятием, пока однажды жизнь не заставляет сделать выбор. А сколько людей, ставших артистами, и порой великими, не подозревали в себе таланта, и на сцену их привел случай, порой курьезный.

Хотя случай случаем... но одного этого тут все-таки мало.

Олег Агафонов со школьных лет мечтал о театре, но не так пламенно, чтобы пойти против воли родителей, которые думали о более «проч-

ной» профессии для сына.

И примерный сын стал примерным студентом горного института. Окончил его, был принят на работу в институт «Механобр». Но, наверное, потому и воспринимал свой жребий спокойно, что с искусством, по сути дела, не расставался никогда — дома любил петь и пели все, в школе участвовал в спектаклях и скетчах, в институте с удовольствием пел в мужском хоре. А когда выступил однажды с сольным номером, его заметили и предложили прийти на прослушивание в консерваторию.

Хотя Олег Андреевич не бросил горный институт, но этот эпизод, пожалуй, и был поворотным в его судьбе. Уже будучи инженером «Механобра», он три года проводил вечера в консерваторских классах, а на спецзанятия ездил

в... перерыв. Когда же захватил по-настоящему и пришлось решать «или-или», выбор, по сути дела, был уже сделан.

После окончания консерватории пел на оперных сценах Перми, Алма-Аты и, наконец, Свердловска.

Мы слушали его в «Русалке», «Князе Игоре», «Евгении Онегине», «Дон Карлосе»...

Одна из интереснейших его работ, пожалуй, — Иван Грозный в опере Римского-Корсакова «Псковитянка». И не только потому, что удалась вокально. В этой роли во всей полноте раскрылось незаурядное актерское дарование Олега Агафонова. Эмоциональный рисунок роли ненавязчив и в то же время впечатляюще драматичен.

Есть в Агафонове еще одно качество — огромный интерес к современной музыке, советским и уральским композиторам. Он охотно поет в студенческих спектаклях Уральской консерватории, если произведение, за которое там берутся, ново, современно и отмечено талантом. Агафонов был, например, одним из актеров оперного театра, которые принимали участие в поставленной консерваторцами опере молодого композитора Геннадия Банщикова «Любовь и Силин», показанной впоследствии в Москве.

Запомнилась его сольный концерт по произведениям Маяковского на музыку Таривердиева, Бернса на музыку Клары Кацман, не раз исполняемые песни уральских композиторов: Бибергана, Родыгина, Топоркова. Можно сказать, что в данном случае Агафонов выступает не только как певец и актер, но и как горячий пропагандист современной музыки.

Недавно солисту Свердловского оперного театра Олегу Андреевичу Агафонову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Поздравляя его с этим высоким званием, мы верим, что в его творческой судьбе будет еще много такого, что станет открытием и для него самого, и для всех любителей музыки и театра.

**В. ВЕРЕСТОВА.**

вечерний Свердловск  
г. Свердловск

12 ФЕВ 1972